

LICENCE MENTION ARTS

## PARCOURS ARTS

### Semestre 4

#### UE3 ARTS - THÉORIE

## Le cinéma américain

### Présentation

**Enseignant :** Gilles Chamerois

**objectifs du cours / compétences :**

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures du cinéma au cours du XX<sup>ème</sup> siècle.

Le cours s'attachera à mettre en relation la carrière de John Ford avec l'évolution des codes du cinéma et du western, de l'âge du muet (*Le cheval de fer*, 1924) au classicisme le plus pur (*La chevauchée fantastique*, 1939, *La poursuite infernale*, 1949, *Le convoi des braves*, 1950) puis aux questionnements du western crépusculaire (*La prisonnière du désert*, 1956, *L'homme qui tua Liberty Valance*, 1962). On mettra cette évolution en parallèle avec celle de la société et de l'histoire américaines. Il s'agira de montrer comment un grand artiste remet constamment en question les codes qu'il a lui-même fortement contribué à mettre en place, et donc se remet constamment lui-même en question. Au-delà des changements, on étudiera à partir de séquences précises comment tout au long de son œuvre John Ford pense en images les paradoxes et les apories de la démocratie américaine, et les ramène à l'expérience américaine de l'espace, autour de figures telles que la barrière, le porche, ou les étranges « monuments » de Monument Valley.

**Œuvres au programme :**

- > *La Chevauchée fantastique*
- > *Le Convoi des braves*
- > *La Poursuite infernale*
- > *La Prisonnière du désert*
- > *L'Homme qui tua Liberty Valance*

**Bibliographie :**

- > Clélia COHEN, *Le Western*, Paris, Cahiers du Cinéma/CNDP, 2005.
- > Jean-Louis LEUTRAT, *Le Western : quand la légende devient réalité*, Paris, Gallimard (Découvertes), 1995.
- > Jean-Pierre ESQUENAZI, « Les westerns de John Ford : Du libéralisme d'avant-guerre au conservatisme d'après-guerre », *Mise au point* n° 4, 2012, <https://journals.openedition.org/map/788>
- > Jean COLLET, *John Ford : La Violence et la loi*, Paris, Michalon (Le bien commun), 2013.
- > Cécile GORNET, *L'écriture de l'histoire au miroir du cinéma : les westerns de John Ford*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral	30	30%	régime général
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage