

LICENCE MENTION ARTS

## PARCOURS ARTS

### Semestre 5

#### UE3 SÉMINAIRE DE RECHERCHE-CRÉATION

## Ressources humaines (figures du travail au prisme de l'art)

### Présentation

**Enseignants :** Thibault Honoré et Simon Le Doaré

Reprenant le titre de l'exposition « Ressources Humaines », présentée en 2018 au FRAC Lorraine, le séminaire **RH : figure du travail au prisme de l'art** va s'attacher à examiner, depuis le champ des arts visuels, la notion de travail et ses définitions. Comment les pratiques artistiques contemporaines permettent-elles de penser le lien de l'artiste au travail ? Quels traitements la création artistique produit-elle de la figure du travailleur ? Travailler, aujourd'hui, qu'est-ce que cela signifie ? Du bien être à la souffrance au travail ; du travail invisible au travail domestique ; du traitement des ressources humaines aux rapports de genre en entreprise ; de l'idée d'oisiveté à celle de productivité ; du concept d'obstructionnisme à celui de sabotage ; du capitalisme de plateforme aux utopies salariales ; de la figure du demandeur d'emploi à celle du grand patron ; du stagiaire au piquet de grève : il s'agira dans ce séminaire d'explorer par la création artistique les nombreux enjeux éthiques et moraux, politiques et sociaux, critiques et culturels du travail, de ses occurrences et de ses mutations.

**Bibliographie :**

- > Paul ARDENNE et Barbara POLLA, *Working Men : Art contemporain et travail*, Luc Pire Editions, Collection « Que », 2009.
- > Dossier de presse « Ressources Humaines », commissaire Virginie JOURDAIN, FRAC 49 NORD 6 EST, 23 juin au 05 novembre 2018.
- > *La question humaine*, film de Nicolas KLOTZ, 2007.
- > *À l'Ouest des rails*, film de Wang BING, 2000.
- > Karl MARX, *Le Capital, Livre I, Sections I à IV*, [1867], Flammarion, « Champs classiques », 2008.
- > Pierre MENDER, « L'art analysé comme un travail », *Idées économiques et sociales*, n° 158, 2009.