

LICENCE MENTION ARTS

**PARCOURS ARTS****Semestre 1****UE1 Approches disciplinaires****Présentation**

---

C

**6 crédits ECTS**

## Arts plastiques

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	
EC	CC	Autre nature		1/3	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

## Théâtre

### Présentation

**Enseignante :** Isabelle Elizeon

**Objectifs du cours / compétences :**

*Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures du théâtre au cours du XXème siècle.*

Au travers de ce cours, les étudiants apprendront à construire un regard critique sur l'objet scénique (théâtre, danse et/ou performance) en partant de sa contextualisation dans l'histoire contemporaine de la scène pour se diriger ensuite vers ses spécificités esthétiques. Cela afin de pouvoir être en mesure d'étayer un propos sous forme d'écrit et fournir un avis critique d'ordre scénique et esthétique à même de rendre compte d'une expertise. Pour ce faire, les étudiants assisteront en groupe à plusieurs spectacles de la saison, que ce soit au Quartz – Scène Nationale, à la Maison du Théâtre ou au Théâtre Mac-Orlan, à Brest.

**Bibliographie :**

- Isabelle BARBÉRIS, *Théâtres contemporains – Mythes et idéologies*, Paris, collection Intervention philosophique, Éditions Presses Universitaires de France, 2010.

- Joseph DANAN, *Entre Théâtre et Performance : la question du texte*, Arles, collection Apprendre 35, Éditions

Actes-Sud Papiers, 2013.

- Bernard FAIVRE D'ARCIER, *De la pluridisciplinarité du spectateur et de la transdisciplinarité de l'artiste*, L'Observatoire 2011/2 (N° 39)

- *Mouvement* – Magazine culturel indisciplinaire.

- *Journal La Terrasse*

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

# Littérature

## Présentation

**Enseignant.e.s :** Jean-Manuel Warnet et Lucie Taïeb

**Objectifs du cours / compétences :**

Cet atelier a vocation à articuler étude littéraire, réflexion thématique et écriture

L'idée de ce cours m'est venue pendant le confinement. Un jour où j'ai rouvert *Calligrammes* d'Apollinaire, et ce fut comme une orange qui gicle dans un monde amer. Dans sa poésie, il y a beaucoup d'oranges, « *le beau fruit de la lumière* ». Et c'est cette même lumière qui jaillit en 1917, en pleine première guerre mondiale, quand il invente le mot *sur-réalisme*, dans un article à propos du ballet *Parade* (musique d'Erik Satie, décor de Picasso, livret de Jean Cocteau, chorégraphie de Léonide Massine), néologisme qu'il définit ainsi :

« J'y vois le point de départ d'une série de manifestations  
de cet esprit nouveau qui (...) se promet de

modifier de fond en comble les arts et les moeurs  
dans l'allégresse universelle, car le bon sens veut qu'ils

soient au moins à la hauteur des progrès scientifiques et industriels ».

Se souvenir de cela : il y eut alors un art de l'allégresse, délivré du corset des académismes, des frontières nationales et esthétiques. Un art qui croyait au progrès jusqu'à se fracasser contre la guerre sans y succomber. Un art de l'invention tous azimuts. « *Perdre / Mais perdre vraiment / Pour laisser place à la trouvaille* ». On se perdra, on se perdra vraiment au coeur de deux recueils majeurs de la poésie du 20ème siècle, *Alcools* et *Calligrammes* (sous-titré *Poèmes de la paix et de la guerre*), pour lire et écrire dans toutes les formes possibles d'inventions proposées par Apollinaire. Et bien sûr dans un va-et-vient permanent avec les autres arts et donc les autres cours de ce semestre centré sur la modernité et les avant-gardes.

**Bibliographie :**

- > Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*, Poésie-Gallimard.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes*, Poésie-Gallimard.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Œuvres poétiques*, Gallimard, La Pléiade, 1965.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Poèmes à Lou*, Gallimard, coll. Découverte.
- > Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes, Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916), suivi du fac-similé d'un exemplaire de Case d'Armons, publié au front en 1915*, NRF - Gallimard, 2014.
- > *Dictionnaire Apollinaire*, sous la direction de Michel DÉCAUDIN, 2 vol., Honoré Champion, 2019.
- > *Apollinaire : le regard du poète*, catalogue de l'exposition du Musée de l'Orangerie (Paris), Musées d'Orsay et de l'Orangerie - Gallimard, 2016.
- > Laurence CAMPA, Michel DÉCAUDIN, *Passion Apollinaire. La poésie à perte de vue*, Ed° Textuel, 2004.
- > Michel DÉCAUDIN, *Le dossier d'Alcools*, Droz - Minard, 1965.
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-14-un-poete-sur-tous-les-fronts>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-24-le-sang-et-la-chair>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-34-desseins-poetiques>
- > <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/guillaume-apollinaire-44-un-poete-parmi-les-peintres>

## Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

## Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	