

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

PARCOURS ANGLAIS

Semestre 6

UE4 APPROCHES CRITIQUES ET THÉORIQUES (1EC AU CHOIX)

Arts visuels américains

Présentation

Dans la continuité du module "Arts Visuels britanniques" du semestre 5, cet enseignement a un objectif culturel et méthodologique. Il vise une ouverture à la connaissance de la production artistique américaine (peinture, photographie...). Il propose une réflexion sur les rapports entre texte, image et histoire, sur le rôle des arts visuels dans la société américaine et sa contribution à l'indépendance culturelle des Etats-Unis. En outre, il poursuit l'entraînement au commentaire de document iconographique.

Bibliographie :

Roland Barthes, La chambre claire, notes sur la photographie. Gallimard, Seuil, 1980.

Philippe Dubois, L'Acte photographique, Nathan, 1990.

The Dictionary of Art, Mc Millan, 1996.

Isabelle Gadoin, Préparer le commentaire de document iconographique à l'épreuve orale de synthèse. Ed. du Temps, 2001.

Roland Tissot, Peinture et sculpture aux Etats-Unis, A. Colin, 1973.

J. Martin, Cl. Massu et al., L'Art des Etats-Unis, Citadelles/Mazenod, 1992.

19th Century American Art, Oxford History of Art, O.U.P., 2000.

20th Century American Art, Oxford History of Art, O.U.P., 2002.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral		30%	régime général
Cours Magistral	CT	Oral	30	70%	régime général et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	30	100%	session de rattrapage