

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

PARCOURS ANGLAIS

Semestre 5

UE4 APPROCHES CRITIQUES ET THÉORIQUES

Arts visuels britanniques

Présentation

Cet enseignement a un objectif culturel (connaissance de la production artistique britannique) et méthodologique (commentaire de document iconographique).

Le cours portera sur l'histoire des arts visuels en Grande-Bretagne et tout particulièrement sur le XIXe siècle, qui vit l'émergence du mouvement pictural préraphaélite ainsi que les débuts de la photographie. Il engagera une réflexion sur le rôle des arts visuels dans la société britannique et les échanges entre peinture, photographie et littérature.

Bibliographie (ouvrages disponibles à la Bibliothèque Universitaire) :

Lionel Lambourne, "Victorian Painting", Phaidon, 1999.

J.J. Mayoux, "La peinture anglaise", Skira, 1972.

"The Dictionary of Art", Mc Millan. 1996.

"The Pré-Raphaelites", Tate Gallery, 1996.

Lindsay Smith, "Victorian Photography, Painting and Poetry. The Enigma of Visibility in Ruskin, Morris and the Pre-Raphaelites", Cambridge University Press, 1995.

Roland Barthes, "La chambre claire ; notes sur la photographie", Gallimard Seuil, 1980.

Philippe Dubois, "L' Acte photographique", Nathan, 1990.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	60	30%	régime général
Cours Magistral	CT	Oral	30	70%	régime général
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	30	100%	session de rattrapage