

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestres 9 et 10

UE6 MÉTHODOLOGIE

Iconographie

Présentation

UE6 - AALC 9600 - Méthodologie / Iconographie

Enseignante : K. PAGES-JONES

Ce séminaire proposera une réflexion autour de la persistance de notre fascination pour l'excès qui s'incarne dans le sublime. Nous reviendrons sur les théories du beau et du sublime telles que posées par I. Kant et E. Burke en montrant comment Burke associe le sublime à l'idée de masculinité. A partir d'un corpus d'œuvres du XVIIIe et XIXe (Turner, Friedrich, Martin, Fussli, Constable ...), nous examinerons le rapport de l'œuvre à l'espace naturel, son esthétisation, et la manière dont l'œuvre inscrit le regard du spectateur. L'approche proposée sera diachronique et nous amènera à réfléchir aux mutations récentes des théories esthétiques qui ont façonné notre manière de voir (beau / pittoresque / sublime) à l'aune des discours sur l'environnement, l'écologie et la catastrophe écologique. Comment la prise de conscience de l'agir humain a modifié l'iconographie de la nature et le regard du spectateur qui prend conscience de sa responsabilité? Ce cours fera donc dialoguer des œuvres classiques avec des images contemporaines, en proposant sur le corpus choisi une analyse plastique, stylistique et iconographique.