

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

## PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

### Semestre 8

#### UE1 CULTURE ET SOCIÉTÉ

## Littératures et théories esthétiques

### Présentation

#### William Blake et les Préraphaélites (cours de M. Kerhervé)

Ce cours portera sur l'œuvre de William Blake et sa relation aux idées préraphaélites. Il abordera à la fois les gravures, tableaux et poèmes de Blake et les tableaux et textes préraphaélites, notamment ceux de Millais, Hunt, Rossetti, Morris et Swinburne.

#### Bibliographie :

- William Blake, *Songs of Innocence and of Experience*, notes by David Punter, London: York Press, 2003.
- William Blake, *The complete illuminated books*, with an introduction by David Bindman, London: Thames & Hudson, 2001.
- Aurélie Petiot, *Le Préraphaélisme*, Paris: Citadelles & Mazenod, 2019.
- D. S. R. Welland, *The Pre-Raphaelites in Literature and Art*. London: George G. Harrap & Co, 1953
- John Ruskin, *The Seven Lamps of Architecture*, introduction by Sir Arnold Lunn. London: J. M. Dent & sons, [1956].

#### « L'image en poésie et fiction de langue anglaise, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles » (cours de Mme Manfredi, 12h).

Dans la continuité de la réflexion sur Blake et les Préraphaélites, ce cours s'intéressera aux mouvements imagiste, vorticiste et objectiviste en poésie anglo-américaine du début du XX<sup>e</sup> siècle. Nous nous pencherons ainsi sur la nature et les enjeux de « l'image » (dans toutes les acceptions du terme) et du « détail » dans une sélection de textes empruntés à T.S. Eliot, Ezra Pound, Amy Lowell et Hilda Doolittle.

Une partie du cours sera également consacrée à l'influence de la poésie japonaise sur les poètes britanniques et américains des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, à la porosité/plasticité des formes et des genres et aux interactions entre expériences littéraires et visuelles dans une sélection de textes courts tirés des œuvres d'Edgar Allan Poe, William Carlos Williams, Gary Snyder, Richard Brautigan, Carol Ann Duffy, Alec Finlay, etc.

#### Bibliographie indicative :

- Paul Ricoeur, *La métaphore vive*, Seuil, 1975
- W. J. T. Mitchell, *Iconology, Image, Text, Ideology*, University of Chicago Press, 1986
- William Pratt, *The Imagist Poem, Modern Poetry in Miniature*, Story Line Press, [1963] 2001
- Graham G. Hough, *Image and Experience*, Duckworth, 1960
- Alex Preminger & T.V.F. Brogan, *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton UP, 1993

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	RSE
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

<b>Nature de l'enseignement</b>	<b>Modalité</b>	<b>Nature</b>	<b>Durée (min.)</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Remarques</b>
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	