

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 4

UE1 Arts - Théorie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 32h

Histoire et théorie de l'art contemporain

Présentation

Enseignant : Thibault Honoré

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures de l'art contemporain des années 1980 à nos jours.

Poursuivant notre exploration de l'histoire de l'art contemporain, il s'agira dans ce cours d'introduire aux différents mouvements, démarches et œuvres qui participent à la connaissance des arts plastiques occidentaux de 1980 à nos jours : de l'élargissement du champ de l'art aux approches in situ, des pratiques conceptuelles à l'émergence de la notion de postmodernité. Ce cours visera en outre la compréhension des

problématiques politiques à l'œuvre dans les créations contemporaines.

Bibliographie :

Michael ARCHER, *L'art depuis 1960*, Thames & Hudson Ltd.

Paul ARDENNE, *Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle*, Éditions du regard.

Bernard BLISTENE, *Une Histoire de l'art du XXe siècle*, Beaux-arts Magazine / Centre G. Pompidou.

Hervé GAUVILLE, *L'Art depuis 1945, groupes et mouvements*, Hazan.

Catherine MILLET, *L'Art contemporain en France*, Flammarion.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral	30	30%	régime général
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

Danse : Hybridités de la scène jazz

Présentation

Enseignante : Mélanie Papin

Objectifs du cours / compétences :

Appréhender les enjeux et les spécificités de la danse jazz dans la culture nord-américaine.

Identifier certaines des principales figures et oeuvres.

L'histoire de la danse jazz offre le visage d'une Amérique du nord noire et le visage d'une Amérique du nord blanche. Dans un contexte de ségrégation raciale, d'une part et de la montée en puissance de l'industrie du spectacle (fin XIXème – début XXème), d'autre part, son émergence puis son développement peuvent alors s'envisager sous l'angle de l'hybridité et de la contradiction.

A travers des analyses iconographiques, de séquences de films et de clips, d'oeuvres chorégraphiques et des études de textes, nous tenterons de cerner les « corps jazz » à l'oeuvre et leurs pouvoirs d'agir politique et esthétique jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

- Collectif, *Hip-Hop : du Bronx aux rues arabes*, Gand, Snoeck, 2015, 12p.
- Omar FERTAT, « De la rue à la scène : hip-hop, histoire d'une "artification" ». L'exemple de Farid Berki » in *Horizons / Théâtre*, n°12, 2018
- Vincent « Vin'S » GAUGAIN, « De l'esprit des danses hip-hop en France : corps humain VS corps social ? Petite introduction "Peace, unity, Love... Liberté, Égalité, Fraternité" », *Rock Steady Crew*, 2007, 34p.
- Aline LAIGNEL, *La danse jazz en France de 1948 aux années 1970*, mémoire de Master sous la direction d'Isabelle Launay, département Danse, université Paris 8, 2011, 98p.
- Eliane SEGUIN, *Danses jazz : une poétique de la relation*, Pantin, Centre national de la danse, 2017, 347p.
- Eliane SEGUIN, *Histoire de la danse jazz*, Paris, Chiron, 2003, 281p.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral	30	30%	régime général
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session de rattrapage