

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestre 8

UE1 Culture et société

Présentation

2EC obligatoires

- Anglais :** - Littératures et théories esthétiques
- Civilisation et politique
- Espagnol :** - Littératures et Marges
- L'image au service de l'État

3 crédits ECTS

UE1 Culture et société pour anglicistes

3 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h

Littératures et théories esthétiques

Présentation

William Blake et les Préréphaélites (cours de M. Kerhervé)

Ce cours portera sur l'œuvre de William Blake et sa relation aux idées préraphaélites. Il abordera à la fois les gravures, tableaux et poèmes de Blake et les tableaux et textes préraphaélites, notamment ceux de Millais, Hunt, Rossetti, Morris et Swinburne.

Bibliographie :

- William Blake, *Songs of Innocence and of Experience*, notes by David Punter, London: York Press, 2003.
- William Blake, *The complete illuminated books*, with an introduction by David Bindman, London: Thames & Hudson, 2001.
- Aurélie Petiot, *Le Préréphaélisme*, Paris: Citadelles & Mazenod, 2019.
- D. S. R. Welland, *The Pre-Raphaelites in Literature and Art*. London: George G. Harrap & Co, 1953
- John Ruskin, *The Seven Lamps of Architecture*, introduction by Sir Arnold Lunn. London: J. M. Dent & sons, [1956].

« L'image en poésie et fiction de langue anglaise, XX^e et XXI^e siècles » (cours de Mme Manfredi, 12h).

Dans la continuité de la réflexion sur Blake et les Préréphaélites, ce cours s'intéressera aux mouvements imagiste, vorticiste et objectiviste en poésie anglo-américaine du début du XX^e siècle. Nous nous pencherons ainsi sur la nature et les enjeux de « l'image » (dans toutes les acceptions du terme) et du « détail » dans une sélection de textes empruntés à T.S. Eliot, Ezra Pound, Amy Lowell et Hilda Doolittle.

Une partie du cours sera également consacrée à l'influence de la poésie japonaise sur les poètes britanniques et américains des XX^e et XXI^e siècles, à la porosité/plasticité des formes et des genres et aux interactions entre expériences littéraires et visuelles dans une sélection de textes courts tirés des œuvres d'Edgar Allan Poe, William Carlos Williams, Gary Snyder, Richard Brautigan, Carol Ann Duffy, Alec Finlay, etc.

Bibliographie indicative :

- Paul Ricoeur, *La métaphore vive*, Seuil, 1975
- W. J. T. Mitchell, *Iconology, Image, Text, Ideology*, University of Chicago Press, 1986
- William Pratt, *The Imagist Poem, Modern Poetry in Miniature*, Story Line Press, [1963] 2001
- Graham G. Hough, *Image and Experience*, Duckworth, 1960
- Alex Preminger & T.V.F. Brogan, *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton UP, 1993

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	RSE
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Civilisation et politique

Présentation

Women of the Storm: Revolutions and Gender Politics in Eighteenth-century Britain (cours de Mme Page-Jones)

This course will examine some areas of women's political activity from the Glorious Revolution to the beginning of the nineteenth century. It will focus more specifically on revolutionary periods to think about the relations between social or political crisis and the deconstruction of traditional narrow images of femininity. From the Glorious Revolution to the Industrial Revolution (1689 – 1830), from politics to science, this course will investigate how the female mind and role were socially constructed in various discourses (medical and scientific treatises, political and religious pamphlets...) and how times of crisis reshaped these mainstream ideas and representations of women's role in society.

Bibliography:

Primary sources:

- Edmund Burke, *Reflections on the Revolutions in France* (1790)
- Hannah More, *Strictures on the Modern System of Female Education* (1799)
- Richard Polwhele, *The Unsex'd Females* (1798)
- Helen Maria Williams, *Letters Written in France* (1790)
- Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Women* (1792)

Secondary sources:

- Hannah Barker & Elaine Chalus, *Women's History: Britain, 1700-1850: an Introduction*, Psychology Press, 2005
- Linda Colley, "Women and Political Power", *The Wilson Quarterly* (1976), Vol. 16, No. 2 (Spring, 1992), pp. 50-58
- Krista Cowman, *Women in British Politics, C.1689-1979*, Macmillan International Higher Education, 2010
- George Duby, Michelle Perrot, Nathalie Zemon Davis, *A History of Women in the West: Renaissance and Enlightenment paradoxes*, Harvard University Press, 1992
- Karen O'Brien, *Women and Enlightenment in Eighteenth-Century Britain*, Cambridge University Press, 2009
- Nathalie Zemon Davis, "Women on Top", *Society and Culture in Early Modern France: Eight Essays*, Stanford University Press, 1975, pp.124-152.

De la Guerre Froide au Néo-conservatisme: l'évolution de la politique et de la démocratie aux Etats-Unis depuis 1945 (cours de Mme Chatalic)

Bibliographie :

- Kaspi, André, *Les Américains, 2. Les Etats-Unis de 1945 à nos jours* (Point, 2014)
- Vincent, Bernard, *Histoire des Etats-Unis* (Flammarion, 2016)
- Foner, Eric, *Give Me Liberty! An American History* (W.W. Norton & Co, 2008)
- Briggs, Fish Petersen, *United States History and Government* (Pearson, 2016)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	
EC	CT	Oral		100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral		100%	

UE1 Culture et société pour hispanistes

3 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h

Littératures et Marges

Présentation

Enseignant : Lionel Souquet (24h)

Autofiction, intermédialité, genre(s), kitsch et subversion dans la littérature hispano-américaine postmoderne.

Ce cours propose l'étude de quatre auteurs hispano-américains (Arenas, Lemebel, Puig, F. Vallejo) particulièrement représentatifs de l'émergence des marges au sein de la création artistique postmoderne. Issus d'une même « communauté de destins » ces artistes élaborent un discours autofictionnel de revendication identitaire (souvent proche de la théorie *queer*), s'articulant avec une recherche stylistique et esthétique dans le champ de l'intermédialité postmoderne : éclectisme, kitsch, *camp*, réflexion sur l'aliénation par la société de consommation, parodie des genres et des discours, intertextualité, métafiction, goût de l'artifice et fictionnalité de la fiction... ce dernier aspect impliquant un questionnement sur les enjeux du réalisme en littérature et sur ses liens avec les autres arts, dont le cinéma.

Ce cours fait appel à la mobilisation de compétences pluridisciplinaires et interculturelles, non seulement linguistiques (français et espagnol) mais aussi analytiques, méthodologiques et notionnelles (postmodernité, autofiction, genre, intermédialité, kitsch).

Bibliographie :

Corpus :

Arenas Reinaldo (Cuba),

- *El color del verano o nuevo « Jardín de las delicias »*, Barcelona, col. Andanzas, Tusquets editores, 1999.

- *La Couleur de l'été ou Nouveau « Jardín des délices »*, Roman écrit et publié sans privilège impérial, traduction de Liliane Hasson, Mille et une nuits, 2007.

Lemebel Pedro (Chili),

- *Tengo miedo torero*, Buenos Aires, « Biblioteca Breve », Seix Barral, 2002.

- *Je tremble, ô matador*, traduction d'Alexandra Carrasco, Paris, Denoël, 2004.

Puig Manuel (Argentine),

- *El beso de la mujer araña*, Barcelona, « Biblioteca de Bolsillo », Seix Barral, 1987.

- *Le baiser de la femme-araignée*, traduction d'A. Bensoussan, Points, éditions du Seuil, 1979.

Vallejo Fernando (Colombie),

- *La virgen de los sicarios*, Buenos Aires, Punto de lectura, 2005.

- *La vierge des tueurs*, traduction de M. Bibard, « Le Livre de Poche », Belfond, 1997.

Bibliographie critique :

- Balderston Daniel et Quiroga José, *Sexualidades en disputa, Homosexualidades, literatura y medios de comunicación en América latina*, Buenos Aires, Ediciones del Rojas, 2005.

- Colonna Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Paris, Tristram, 2004.

- Deleuze Gilles et Guattari Félix, *L'Anti-Œdipe, Capitalisme et Schizophrénie*, Minit, 1972.

- Deleuze Gilles et Guattari Félix, *Mille plateaux*, Minit, 1980.

- Gasparini Philippe, *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, coll. « Poétique », Seuil, 2004.

- Plana Muriel, *Roman, théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogue des arts*, Editions Bréal, 2004.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	RSE
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

Représentations langagières et sémiologie

Présentation

Enseignante : Jaqueline Balint-Zanchetta (24h)

Principaux concepts de l'analyse linguistique, sémiologique et pragmatique

La problématique du signe (de Saussure à nos jours)

Linguistique du texte et linguistique du discours.

Théories de la communication

Situation et contrat de communication (particularités hispaniques)

Problèmes d'incompréhension culturelle

Proxémie : dimension spatiale et dimension culturelle (Espagne et Amérique latine)

Actes communicatifs, pratiques sociales et représentations psycholinguistiques dans les mondes hispaniques

Des analyses concrètes de textes et documents espagnols et latino-américains seront proposées et commentées en cours

Bibliographie :

-AUSTIN J.L, *Quand, dire, c'est faire*, Paris Seuil 1970 (1^{er}ed. 1962)

-CHARAUDEAU P, *Langage et discours*, Etude de sémiolinguistique, Paris, Hachette 1983.

-ECO U., *Signo*, Barcelona, Labor, 1998.

-GOUVARD, JM., *La pragmatique*, Paris, Armand Colin 1998.

-MALDONADO, "La pragmática lingüística del español, recientes desarrollos", *Diálogos hispánicos* N°22, ed. Henk Haverkate, 1998.

-KERBRAT-ORECCHIONI, C. *Les actes de langage dans le discours*, Paris, Armand Colin 2008

-KERBRAT-ORECCHIONI, C., *Le discours en interaction*, Paris, Armand Colin 2005

-PORTEROLAS, L, *Pragmática para hispanistas*, Síntesis, 2014

-REYES, G., *La pragmática lingüística*, Montesinos Editor, 1990;

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral		100%	RSE
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral		100%	