

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

**PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES**

**Semestre 8**

**UE1 CULTURE ET SOCIÉTÉ**

## **UE1 Culture et société pour anglicistes**

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h

## Littératures et théories esthétiques

### Présentation

#### William Blake et les Préraphaélites (cours de M. Kerhervé)

Ce cours portera sur l'œuvre de William Blake et sa relation aux idées préraphaélites. Il abordera à la fois les gravures, tableaux et poèmes de Blake et les tableaux et textes préraphaélites, notamment ceux de Millais, Hunt, Rossetti, Morris et Swinburne.

#### Bibliographie :

- William Blake, *Songs of Innocence and of Experience*, notes by David Punter, London: York Press, 2003.
- William Blake, *The complete illuminated books*, with an introduction by David Bindman, London: Thames & Hudson, 2001.
- Aurélie Petiot, *Le Préraphaélisme*, Paris: Citadelles & Mazenod, 2019.
- D. S. R. Welland, *The Pre-Raphaelites in Literature and Art*. London: George G. Harrap & Co, 1953
- John Ruskin, *The Seven Lamps of Architecture*, introduction by Sir Arnold Lunn. London: J. M. Dent & sons, [1956].

#### « L'image en poésie et fiction de langue anglaise, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles » (cours de Mme Manfredi, 12h).

Dans la continuité de la réflexion sur Blake et les Préraphaélites, ce cours s'intéressera aux mouvements imagiste, vorticiste et objectiviste en poésie anglo-américaine du début du XX<sup>e</sup> siècle. Nous nous pencherons ainsi sur la nature et les enjeux de « l'image » (dans toutes les acceptions du terme) et du « détail » dans une sélection de textes empruntés à T.S. Eliot, Ezra Pound, Amy Lowell et Hilda Doolittle.

Une partie du cours sera également consacrée à l'influence de la poésie japonaise sur les poètes britanniques et américains des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, à la porosité/plasticité des formes et des genres et aux interactions entre expériences littéraires et visuelles dans une sélection de textes courts tirés des œuvres d'Edgar Allan Poe, William Carlos Williams, Gary Snyder, Richard Brautigan, Carol Ann Duffy, Alec Finlay, etc.

#### Bibliographie indicative :

- Paul Ricoeur, *La métaphore vive*, Seuil, 1975
- W. J. T. Mitchell, *Iconology, Image, Text, Ideology*, University of Chicago Press, 1986
- William Pratt, *The Imagist Poem, Modern Poetry in Miniature*, Story Line Press, [1963] 2001
- Graham G. Hough, *Image and Experience*, Duckworth, 1960
- Alex Preminger & T.V.F. Brogan, *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton UP, 1993

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	RSE
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## Civilisation et politique

### Présentation

#### Women of the Storm: Revolutions and Gender Politics in Eighteenth-century Britain (cours de Mme Page-Jones)

This course will examine some areas of women's political activity from the Glorious Revolution to the beginning of the nineteenth century. It will focus more specifically on revolutionary periods to think about the relations between social or political crisis and the deconstruction of traditional narrow images of femininity. From the Glorious Revolution to the Industrial Revolution (1689 – 1830), from politics to science, this course will investigate how the female mind and role were socially constructed in various discourses (medical and scientific treatises, political and religious pamphlets...) and how times of crisis reshaped these mainstream ideas and representations of women's role in society.

#### Bibliography:

Primary sources:

- Edmund Burke, *Reflections on the Revolutions in France* (1790)
- Hannah More, *Strictures on the Modern System of Female Education* (1799)
- Richard Polwhele, *The Unsex'd Females* (1798)
- Helen Maria Williams, *Letters Written in France* (1790)
- Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Women* (1792)

Secondary sources:

- Hannah Barker & Elaine Chalus, *Women's History: Britain, 1700-1850: an Introduction*, Psychology Press, 2005
- Linda Colley, "Women and Political Power", *The Wilson Quarterly* (1976), Vol. 16, No. 2 (Spring, 1992), pp. 50-58
- Krista Cowman, *Women in British Politics, C.1689-1979*, Macmillan International Higher Education, 2010
- George Duby, Michelle Perrot, Nathalie Zemon Davis, *A History of Women in the West: Renaissance and Enlightenment paradoxes*, Harvard University Press, 1992
- Karen O'Brien, *Women and Enlightenment in Eighteenth-Century Britain*, Cambridge University Press, 2009
- Nathalie Zemon Davis, "Women on Top", *Society and Culture in Early Modern France: Eight Essays*, Stanford University Press, 1975, pp.124-152.

#### De la Guerre Froide au Néo-conservatisme: l'évolution de la politique et de la démocratie aux Etats-Unis depuis 1945 (cours de Mme Chatalic)

#### Bibliographie :

- Kaspi, André, *Les Américains, 2. Les Etats-Unis de 1945 à nos jours* (Point, 2014)
- Vincent, Bernard, *Histoire des Etats-Unis* (Flammarion, 2016)
- Foner, Eric, *Give Me Liberty! An American History* (W.W. Norton & Co, 2008)
- Briggs, Fish Petersen, *United States History and Government* (Pearson, 2016)

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	
EC	CT	Oral		100%	RSE

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral		100%	