

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

PARCOURS ANGLAIS

Semestre 5

UE3 Culture américaine

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 22h

Littérature américaine

Présentation

Au semestre 5, nous étudierons successivement trois corpus de prose et poésie, XIXe et début XXe siècles :

1. Robert FROST, *Selected Poems* [1913-1962], Oxford University Press, 2011
2. Walt WHITMAN, "Song of Myself", *Leaves of Grass* [1855-1892], Penguin Classics (1967) ou Norton Critical Editions (1965)

Attention : il vous faut l'édition complète du poème "Song of Myself", et non l'édition de 1855 ou l'édition abrégée qui circule sur le web. Vérifiez qu'il n'y a pas de points de suspension dans le texte que vous utilisez.

3. Herman MELVILLE, "Bartleby, the Scrivener; a Story of Wall Street" (1853) et "Benito Cereno" (1855), dans *Billy Budd, Bartleby and Other Stories*, introduced by Peter Coviello, Penguin Classics (2016). Nous nous concentrerons sur ces deux nouvelles, mais nous évoquerons aussi les autres textes courts qui figurent dans ce recueil, notamment "The Piazza", "The Lightning-Rod Man", "The Bell-Tower".

Le CM sera consacré à une présentation des auteurs et des oeuvres du programme. En parallèle, les TD seront consacrés à l'analyse textuelle et à la synthèse thématique, ainsi qu'à la technique du commentaire de texte et de la dissertation.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|----------------------------------|
| Cours Magistral | CT | Ecrit - devoir surveillé | 240 | 100% | régime général et régime spécial |

Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|--------------------|
| Cours Magistral | CT | Oral | 20 | 100% | session rattrapage |

Civilisation américaine

Présentation

La photographie et la société américaine, 1839-2013

CM : Le cours offrira un panorama de la photographie américaine en tant qu'elle participe de la représentation et de la construction de la société américaine. Seront discutés ses liens avec la démocratie et avec la représentation de la nation dans la diversité de ses paysages et de ses visages, et la manière dont la photographie a participé à la fois de la construction des grands mythes américains et de leur dénonciation. L'approche sera chronologique (les origines, l'expansion vers l'Ouest, le progressisme, le New Deal, la *street photography* des années cinquante, etc...).

TD : analyse d'images, outils méthodologiques, recherche documentaire, en vue d'une évaluation qui prendra la forme d'une analyse de photographie dans ses liens avec la société.

Ouvrage de référence :

Mike Gidley, *Photography and the USA*, Reaktion Books, 2010.

Sur Internet :

American Photography: A Century of Images, PBS, <http://www.pbs.org/ktca/americanphotography/>

George Eastman House, International Museum of Photography and Film, Discovery Kits Online, <http://education.eastmanhouse.org/discover/kits/>

American Memory, The Library of Congress, photo and print collections, <http://memory.loc.gov/ammem/browse/ListSome.php?format=Photograph>

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|----------------------------------|
| EC | CT | Oral | 20 | 100% | régime général et régime spécial |

Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------------------|
| Cours Magistral | CT | Oral | 20 | 100% | session de rattrapage |