

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 3

UE3 Arts - Théorie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 25h

Le cinéma français

Présentation

Enseignant : Romain Raimbault

Objectifs du cours / compétences :

- Maîtriser les outils et la méthodologie d'analyse filmique.
- Développer une connaissance du cinéma français.
- Présenter une démarche analytique à l'oral.
- Distinguer critique et analyse.

Ce cours traverse les différentes périodes de l'histoire du cinéma français en alternant apports de connaissances et analyses filmiques. Des débuts du muet au cinéma le plus contemporain, il s'agit d'explorer la richesse du patrimoine national du 7ème art en interrogeant les mouvements socio-politiques,

théoriques et esthétiques en lien avec les oeuvres produites.

Bibliographie :

- Michel MARIE, *La Belle Histoire du Cinéma français en 101 films*, Armand Colin, 2018.
- Claude BEYLIE (dir.), *Une histoire du cinéma français*, Larousse, 2000.
- René PRÉDAL, *La société française à travers le Cinéma (1914 - 1945)*, Armand Colin, 1972.
- Georges SADOUL, *Le Cinéma français 1890-1962*, Flammarion, 1962.
- *L'Avant Scène, numéro double 171,172 « Spécial Godard »*, Juillet/Septembre 1976.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit et/ou Oral	30	30%	régime général
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage