

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 5

UE3 Séminaire de recherche-création

Présentation

Objectifs du cours / compétences :

- > Déterminer avec chacun son parcours dans le séminaire et les modalités/activités qu'il soumettra à évaluation.
- > Accompagner l'étudiant dans l'élaboration de son cursus universitaire et artistique personnel en lui proposant d'allier création, recherche et médiation dans sa discipline.

Le séminaire propose aux étudiants une re-spécialisation relative liée à leur pratique de spécialité. Il leur permet également de construire leur projet de poursuite d'études en fonction de leur domaine de prédilection : masters de recherche universitaire, masters enseignement, concours des écoles d'art, métiers spécialisés. Se fondant sur une démarche de recherche-création, le séminaire s'appuie sur des questions théoriques de fond et sur des enjeux professionnels. Il est notamment le lieu d'une réflexion collective impliquant fortement le groupe d'étudiants (communications, participations à des manifestations culturelles). Le séminaire est enfin en lien avec l'actualité de la création artistique. Les étudiants peuvent dans ce cadre être associés à des démarches professionnelles (accompagnement de projets de créations, implications dans des manifestations culturelles, etc.)

Les étudiants doivent choisir un séminaire parmi les deux séminaires proposés chaque semestre. L'évaluation comprend deux notes qui recourent deux objectifs :

- > une dimension artistique et professionnelle : soit un projet personnel de création, soit un travail d'accompagnement de la création (assistantat, médiation, régie, conception).
- > une dimension théorique devant obligatoirement prendre la forme d'un document écrit (compte-rendu de lecture d'ouvrage ou d'article, réflexion sur une question, exposé).

L'implication personnelle dans le séminaire sera l'un des critères de réussite de cette troisième année de licence.

8 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 16h
Travaux Dirigés : 34h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral	30	100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral		100%	session rattrapage

Corps, espace, mouvement

Présentation

Enseignante : Mélanie Papin

À partir d'une approche esthétique de la danse *in situ*, nous nous interrogerons sur le mouvement de la marche dans l'espace urbain. Nous tenterons de nous approprier différentes performances et partitions de marche que nous expérimentons, à notre tour, dans les espaces urbains Brestois. Nous nous demanderons alors comment la marche, abordée du point de vue sensible et pratiquée depuis les savoir-faire du danseur, modifie notre rapport à l'environnement et notre perception.

Bibliographie :

- > « Ce que la marche fait à la danse », *Repères, cahiers de danse*, 2019/1.
- > Marie BARDET, « Marcher » in Isabelle Launay et Marie Glon, *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud.

Ressources humaines (figures du travail au prisme de l'art)

Présentation

Enseignants : Thibault Honoré et Simon Le Doaré

Reprenant le titre de l'exposition « Ressources Humaines », présentée en 2018 au FRAC Lorraine, le séminaire **RH : figure du travail au prisme de l'art** va s'attacher à examiner, depuis le champ des arts visuels, la notion de travail et ses définitions. Comment les pratiques artistiques contemporaines permettent-elles de penser le lien de l'artiste au travail ? Quels traitements la création artistique produit-elle de la figure du travailleur ? Travailler, aujourd'hui, qu'est-ce que cela signifie ? Du bien être à la souffrance au travail ; du travail invisible au travail domestique ; du traitement des ressources humaines aux rapports de genre en entreprise ; de l'idée d'oisiveté à celle de productivité ; du concept d'obstructionnisme à celui de sabotage ; du capitalisme de plateforme aux utopies salariales ; de la figure du demandeur d'emploi à celle du grand patron ; du stagiaire au piquet de grève : il s'agira dans ce séminaire d'explorer par la création artistique les nombreux enjeux éthiques et moraux, politiques et sociaux, critiques et culturels du travail, de ses occurrences et de ses mutations.

Bibliographie :

- > Paul ARDENNE et Barbara POLLÀ, *Working Men : Art contemporain et travail*, Luc Pire Editions, Collection « Que », 2009.
- > Dossier de presse « Ressources Humaines », commissaire Virginie JOURDAIN, FRAC 49 NORD 6 EST, 23 juin au 05 novembre 2018.
- > *La question humaine*, film de Nicolas KLOTZ, 2007.
- > *À l'Ouest des rails*, film de Wang BING, 2000.
- > Karl MARX, *Le Capital, Livre I, Sections I à IV*, [1867], Flammarion, « Champs classiques », 2008.
- > Pierre MENDER, « L'art analysé comme un travail », *Idées économiques et sociales*, n° 158, 2009.