LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 6

UE3 Séminaire de recherche-création

Présentation

9 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 34h
Cours Magistral : 16h

Objectifs du cours / compétences :

> *Déterminer avec chacun son parcours dans le séminaire et les modalités/activités qu'il soumettra à évaluation.*
> *Accompagner l'étudiant dans l'élaboration de son cursus universitaire et artistique personnel en lui proposant d'allier création, recherche et médiation dans sa discipline.*

Le séminaire propose aux étudiants une re-spécialisation relative liée à leur pratique de spécialité. Il leur permet également de construire leur projet de poursuite d'études en fonction de leur domaine de prédilection : masters de recherche universitaire, masters enseignement, concours des écoles d'art, métiers spécialisés. Se fondant sur une démarche de recherche-création, le séminaire s'appuie sur des questions théoriques de fond et sur des enjeux professionnels. Il est notamment le lieu d'une réflexion collective impliquant fortement le groupe d'étudiants (communications, participations à des manifestations culturelles). Le séminaire est enfin en lien avec l'actualité de la création artistique. Les étudiants peuvent dans ce cadre être associés à des démarches professionnelles (accompagnement de projets de créations, implications dans des manifestations culturelles, etc.)

Les étudiants doivent choisir un séminaire parmi les deux séminaires proposés chaque semestre. L'évaluation comprend deux notes qui recoupent deux objectifs :

> une dimension artistique et professionnelle : soit un projet personnel de création, soit un travail d'accompagnement de la création (assistanat, médiation, régie, conception).
> une dimension théorique devant obligatoirement prendre la forme d'un document écrit (compte-rendu de lecture d'ouvrage ou d'article, réflexion sur une question, exposé).

L'implication personnelle dans le séminaire sera l'un des critères de réussite de cette troisième année de licence.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral	30	100%	régime général
Cours Magistral	CT	Ecrit et/ou Oral	30	100%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit et/ou Oral	30	100%	session rattrapage

Écriture créative

Présentation

Enseignant : Jean-Manuel Warnet

Il s'agira dans ce séminaire de mener un travail d'écriture créative au long cours, dans une démarche expérimentale : chaque étudiant construira un projet d'écriture et de réécriture pouvant prendre des formes multiples (fiction, poésie, théâtre, essai, livre d'artiste, livre numérique, affiche, livre sonore, chanson), en lien avec : une recherche théorique ; des modèles littéraires ; son projet personnel. Le travail d'écriture s'appuiera sur des modèles littéraires variés ouvrant à des exercices en atelier, et sur les recherches propres des étudiants qui seront conviés à construire la démarche collective de tout le groupe. Des invitations seront faites à des intervenants (écrivains, éditeurs, graphistes, etc..., en fonction des projets des étudiants), afin d'élargir le spectre des regards extérieurs sur les productions. Ce séminaire s'inscrit dans un projet de recherche universitaire porté par Jean-Manuel Warnet (UBO) et Nathalie Brillant-Rannou (Rennes 2), intitulé « Littécriture » et proposant durant deux années une recherche sur des démarches d'écriture créative menées conjointement à Rennes, Brest et Rimouski (Québec), en lien avec des écrivains et des partenaires culturels.

Lieux de création et cinéma

Présentation

Ce séminaire combine savoirs, savoir-faire et création en vous proposant d'investir librement une ou plusieurs archives de la Cinémathèque de Bretagne selon deux thématiques au choix : « l'île » et « le monde paysan ». Le dossier personnel d'enquête (modalité concours La Femis) sera le moyen de rendre compte de votre cheminement (enquête, recherche) et des choix artistiques opérés. En fonction de ces choix, il vous sera demandé de produire une création artistique qui pourra rester au stade du projet ou faire l'objet d'un rendu finalisé. L'aspect personnel est important : il vise ici à mettre en évidence la cohérence de votre travail et de vos choix. Ainsi, le fait de partir d'une archive filmique n'empêche en rien que votre création finale soit une danse, un écrit littéraire, une musique, un carnet de dessin, une BD, un trailer, un film. Un écrit personnel accompagnera votre démarche.

Partenaires :

- La cinémathèque de Bretagne (Archives filmiques).
- Le cinéma Les Studios (cycle Cinémathèque)
- Le cinéma Le Bretagne (cycle Skolimowski).
- Îles 2019 : les îles à la croisée des sciences, des cultures et des sociétés.
- Recherche documentaire politique numérique (DOPONUM).