

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

Semestre 5

Littérature comparée et Littérature médiévale

6 crédits ECTS

Littérature comparée

Présentation

Programme 2023-2024

Enseignante : P. MOCHIRI

Programme : Le héros marginal dans le théâtre romantique

* Editions recommandées

- Victor Hugo, *Hernani* (éd. Cl. Eterstein, GF-Flammarion)
- Rivas, *Don Alvaro ou la Force du destin* (éd. bilingue G. Zaragoza, GF-Flammarion)

* Programme d'œuvres complémentaires

- Victor Hugo, *Ruy Blas*
- Victor Hugo, *Préface de Cromwell* (1527)

* Bibliographie indicative

Des compléments bibliographiques seront fournis lors de la première séance de cours.

CANAVAGGIO, J., *Histoire de la littérature espagnole*, Fayard, 1994 (tome 2, J.L. Picoche, Dramaturgies Romantiques, p. 263-282).

GENFEMBRE, Gérard, « Le théâtre nouveau du XIX^e siècle », *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, dir. Alain Viala, PUF, « Premier cycle », 1997.

- *Le Théâtre français au XIX^e siècle*, Armand Colin, « U », 1999 (résumés des pièces).
- UBERSFELD, Anne, *Le drame romantique*, Belin, « Lettres Sup », 1993.
- *Le Roman d'Hernani*, Comédie-Française et Mercure de France, 1985.
- *Le Roi et le bouffon. Etude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, José Corti, 1974, rééd. 2002.

ZARAGOZA, Georges, *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen essai de dramaturgie comparée*, Champion, 1999.

ZARAGOZA, G, MARCANDIER, C., DARRAS, G., et SAMPER E., *Héroïsme et Marginalité*, Atlande.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature			régime général -30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général - 70% - régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

Littérature médiévale

Présentation

Programme 2023-2024

Enseignante CM et TD : Patricia Victorin

Le cours (1h CM + 1h TD) sera assuré pour 4h en présence et pour le reste des séances, à distance.

Littérature médiévale L3

Réécritures et métamorphoses : les récits ovidiens médiévaux

Nous étudierons les réécritures médiévales de textes issus des *Métamorphoses* d'Ovide afin d'étudier ce qui se joue dans la réécriture, l'opération de *translatio* de la langue latine vers la langue française médiévale et l'adaptation à un nouveau lectorat.

Que disent ces récits de la réception d'Ovide au XII e siècle et du développement de la courtoisie ?

Ces questions nous permettront de retracer l'avènement de la littérature française au Moyen Âge dans la diversité et la richesse de ses formes et de ses enjeux.

Texte à posséder : *Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena*, éd et trad. par E. Baumgartner, Paris, Folio classique, 2000.

La lecture de ces textes chez Ovide est plus que vivement conseillée. C'est l'occasion inespérée de lire au moins de manière fragmentaire les *Métamorphoses* d'Ovide.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			régime général 50%
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général 50% et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	session rattrapage