

LICENCE MENTION HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

PARCOURS ART ET ARCHÉOLOGIE

Semestre 5

UE3 Histoire de l'art et archéologie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h

Histoire des musées et des collections

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| | CC | Ecrit - devoir surveillé | 120 | 100% | |

Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| | CT | Ecrit - devoir surveillé | 120 | 100% | |

Histoire de la photographie

Présentation

Histoire de la photographie

Révélee au public en 1839, la photographie est issue d'une longue histoire croisant la science, la technique et l'esthétique. Son statut ambigu d'image et d'empreinte transforme radicalement notre rapport au monde et à l'art mettant au premier plan les notions de lumière et de cadrage mais aussi d'objectivité et de précision. Revenir sur cette histoire permet de comprendre comment cette technique influence, conditionne et structure notre imaginaire en fonction des différents usages.

Le cours est complété par la présentation d'épreuves et d'appareils du XIXe siècle permettant d'identifier les techniques et d'estimer les objets. En fonction du désir des étudiants, il sera proposé des séances pratiques permettant d'accéder aux techniques anciennes telles que l'ambrotype.

Orientation bibliographique

Michel Frizot (dir.), Nouvelle histoire de la photographie, Paris, Bordas/Adam Biro, 1995

Michel Poivert et André Gunthert (dir.), L'art de la photographie, Paris, Citadelles & M, 2007.

Rosalind Krauss, Le photographique, Paris, Macula, 1990

Roland Recht, La lettre de Humboldt, Paris, Bourgois, 2006 [1989]

Olivier Lugon, Le style documentaire, 1920-1945, Paris, Macula, 2011

Michel Poivert, La photographie contemporaine, Paris, Flammarion, 2002.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| | CC | Ecrit - devoir surveillé | 120 | 100% | |

Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| | CT | Ecrit - devoir surveillé | 120 | 100% | |