

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 5

UE4 Arts - Théorie

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 34h

Cours Magistral : 16h

Cinéma et analyse filmique

Présentation

Enseignant : Romain Raimbault

Objectifs du cours / compétences :

- Permettre à l'étudiant d'acquérir les repères essentiels en histoire du cinéma.
- Comprendre les différents mouvements cinématographiques en lien avec l'époque et le lieu de leur production.
- Maîtriser les outils et la méthodologie d'analyse filmique.
- Présenter une démarche analytique à l'oral.

En interrogeant diverses théories et mouvements dont le réalisme, le genre (cinématographique), la marge et la norme, ce cours abordera différentes périodes du cinéma occidental en confrontant des œuvres afin d'en interroger les esthétiques et leurs évolutions. L'étude de filmographies et de textes théoriques alternera avec des analyses d'œuvres complètes.

Bibliographie :

- > André BAZIN, *Qu'est-ce que le cinéma ?* 1958-1962. Nouvelle édition Les éditions du Cerf, 2003.
- > Martin BARNIER et Laurent JULLIER, *Une Histoire brève du cinéma (1895-2015)*, Pluriel, 2017.
- > Michel CHION, *La Musique au cinéma* [1995], Paris, Fayard, coll. « Les Chemins de la musique », 2019.
- > Raphaëlle MOINE, *Les Genres du Cinéma*, Nathan Cinéma, Paris, 2002.
- > François NINEY, *Le Documentaire et ses Faux-Semblants*, Klincksiek, Paris, 2009.
- > Francesco CASSETTI, *Les Théories du Cinéma depuis 1945*, Coll Nathan Cinéma, Paris, 1999.
- > Jean-Michel FRODON, *Horizon Cinéma*, Coll Cahiers du Cinéma, Paris, 2006.
- > Shlomo SAND, *Le XXème siècle à l'écran*, Seuil, Paris, 2004.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral	30	30%	régime général
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

Création sonore

Présentation

Enseignant : Laurent Legall

Longtemps entendu comme une variable d'ajustement (au cinéma, au théâtre par exemple), le son semble revenir en force. Comme si l'ouïe, dont la disqualification progressive au profit de la vue à compter du début des Temps modernes l'atrophia peu à peu, reprenait de la vigueur. Le cours entend rendre compte des enjeux qui traversent ce ré-ennoblissement du sonore en une époque où se multiplient les causes et les productions qui lui sont dédiées entre amateurisme et plaidoyer autojustificateur (le son dans son auctorialité).

Bibliographie :

- > Martin Raymond Murray Schafer, *Le paysage sonore*, Wildproject, 2010.
- > Jonathan Sterne, *Une histoire de la modernité sonore*, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral	30	30%	régime général
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage