

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 1

UE4 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE

5 crédits ECTS

Approches Multi-culturelles-Regards Croisés AMRC 1

Présentation

Ce cours pluridisciplinaire a pour but de proposer une analyse des concepts de frontières et d'identité, face aux dynamiques de la mondialisation. La réflexion portera sur les identités indigènes (en Amérique du Nord, Amérique Latine, en Australie et en Chine) face aux pouvoirs de l'Etat-nation et du capitalisme mondial, ainsi que sur les identités numériques. En effet, les nouvelles technologies nous permettent de nous interroger sur les frontières entre privé et public, identité globale ou fracturée, et les rapports de force nouveaux qui s'y créent.

On demandera aux étudiants qui choisissent ce cours d'être curieux et ouverts à une perspective historique et contemporaine.

Le cours se déroulera en français, mais en fonction des aires géographiques étudiées, des documents de travail bilingues seront proposés (documents en anglais, espagnol, chinois allemand résumés ou sous-titrés en français).

Pour la partie Etats-Unis, les cours seront faits en anglais.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Ecrit et/ou Oral		100%	Régime général
Cours Magistral	CT	Dossier		100%	Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Dossier		100%	

Traductologie, traduction

Présentation

Comprendre des textes (dans divers domaines : sciences sociales, tourisme, communication, organisations, entreprises, genres littéraires mineurs...)

Comprendre comment l'Autre comprend un texte

Produire des textes cohésifs et cohérents

Développer sa maîtrise du français

Développer sa compréhension d'une ou deux langues.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Histoire de la Bretagne : de la préhistoire au moyen-âge

Présentation

Repérer une progression chronologique et une problématique historique; replacer les événements et les processus historiques relevant de la longue durée dans une perspective comparatiste.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Civilisation antique 1

Présentation

Repérer une progression chronologique et une problématique historique ; replacer les événements et les processus historiques dans la longue durée dans une perspective comparatiste

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

L'analyse du discours social 1

Présentation

Définir les genres de discours politique, publicitaire, journalistique

Comprendre le fonctionnement du pouvoir dans le discours

Savoir interpréter un corpus de texte idéologiquement sensible

Acquérir une méthodologie de la critique des textes

Pratiquer une étude interdisciplinaire.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Savoir et croire

Présentation

Enseignants : Rémi MORVAN et Sergio DALLA BERNARDINA

Savoir et croire

Ce cours à deux voix (philosophique et ethnologique) interroge les deux types d'actes principaux de la connaissance humaine : savoir et croire. Entre l'analyse philosophique (avec ses enjeux épistémologiques, éthiques et religieux) et l'analyse ethnologique de la croyance collective, il s'agira d'explorer les relations ambiguës qui se jouent dans la faculté humaine à donner son assentiment aux choses du monde.

Bibliographie (Philosophie)

PLATON, Gorgias, Théétète (GF-Flammarion)

D. HUME, Traité de la nature humaine (Livre I, GF-Flammarion)

PASCAL, Pensées (GF-Flammarion)

WITTGENSTEIN : De la certitude (TEL Gallimard)

HUSSERL : Expérience et jugement (§§ 7-8)

P.hilippe FONTAINE, La croyance (Ellipses)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	Régime général exclusivement
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	Régime général et vaut 100% pour le Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Grandes enquêtes en Sciences Humaines 1 - Explorateurs et défricheurs

Présentation

Culture en sciences humaines - Histoire et apports des différentes approches théoriques et méthodologiques.

Prise de conscience des changements des intérêts et des questions en sciences humaines avec le temps, et de la variation des débats selon les préoccupations politiques et culturelles de chaque époque.

Disposition à comprendre et à prendre en compte la variété des points de vue, selon les périodes et les contextes socio-économiques et culturels.

Intégrer et utiliser des connaissances d'autres champs disciplinaires relevant des sciences humaines.

Prise de conscience de la diversité des approches (mais aussi des modes opératoires communs) et se situer au sein des autres approches disciplinaires.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Autre nature		70%	Régime général = Régime spécial d'examen
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	30%	Régime général = Régime spécial d'examen (QCM)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Le 9^e Art : histoire de la BD (du comic strip au roman graphique)

Présentation

La BD nous accompagne depuis l'enfance ; elle est un mode d'expression séquentiel caractérisé par la juxtaposition d'une pluralité d'images solidaires. Plusieurs noms de très grands auteurs (scénaristes et/ou dessinateurs) s'imposent : Hergé, Fred, Morris, Franquin, Uderzo et Goscinny, Tardi, Vittorio Giardino, Charles M.Schulz, Robert Crumb, Gilbert Shelton, Art Spiegelman, George Herriman, Winsor McCay, Victor Mora, Ambròs, Escobar, Ibañez, Quino, Manuel Gago et un long etc qu'il serait vain de proposer avec des héros tels Tintin et Milou, Gaston Lagaffe, Astérix et Obélix, Lucky Luke et Jolly Jumper, le Capitán Trueno, le Caballero del Antifaz, Little Nemo, Popeye, Snoopy, Rip Kirby, les Freak Brothers, Adèle Blanc-Sec, Krazy Cat ou le Concombre Masqué, Mortadelo et Filemòn, etc., etc.

Cet enseignement se propose de donner la place que la BD mérite dans l'art et dans la littérature, dans la culture en général, en retraçant une brève (par nécessité) histoire qui tiendra compte à la fois des genres et des auteurs, histoire qui sera sous-tendue par une réflexion sur la nature même du médium, son système relevant à la fois de l'esthétique et de la sémiologie.

Format : 3CM x 12 : pour commencer nous envisageons 12CM sur la BD francophone ; 12CM sur la BD Hispanophone et 12CM sur la BD anglophone.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Dossier	120	100%	

Les amériques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	40	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	40	100%	

Construction de la personne: approches anthropologiques et psychologiques

Présentation

Le cours portera sur les dispositifs culturels (la pratique rituelle, l'activité magico-religieuse, la production mythique) permettant à l'individu de délimiter et de protéger ses contours tout en s'ouvrant au monde extérieur.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Les mouvements artistiques 1

Présentation

Enseignante : Marie-Clémentine Corvest

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. Cet enseignement vise à donner aux étudiants des repères fondamentaux en histoire des arts : peinture, architecture, sculpture, arts décoratifs, danse, etc., de la préhistoire au XIXe siècle. L'Europe et l'aire méditerranéenne seront au coeur de l'étude, afin d'obtenir une vue d'ensemble des principaux courants artistiques occidentaux. L'objectif est d'analyser les caractères spécifiques des différents courants, mettre en évidence des filiations et des oppositions, souligner les relations que les arts entretiennent avec l'histoire des civilisations et des idées.

Bibliographie :

- Ernst GOMBRICH, *Histoire de l'art*, Phaidon, 1950 (7e éd. Française 2001).
- Michel NARBONNE et Josée RODRIGO, *Cours d'histoire des arts*, Paris, Vuibert, 2007.
- Viviane HUYS, Denis VERNANT, *Histoire de l'art : théories, méthodes et outils*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Collectif, *Art : architecture – peinture – sculpture - arts graphiques – design*, Parragon, 2013

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	