

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestres 9 et 10

UE6 Méthodologie

6 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 30h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Autres	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	RSE Idem

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Autres	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Théories esthétiques et philosophie de l'art

Présentation

Théories esthétiques : L. Souquet (3h) / MC Agosto (3h)

Philosophie de l'art : H. machinal (3h)

« Histoire de l'art » (Agosto 3h)

Ce cours vise moins à présenter l'histoire de l'art comme processus historique spécifique à un pays, un continent ou une culture donnée, mais à interroger les approches historiographiques possibles selon que l'on se concentre sur le processus de création, sur les artistes, sur les œuvres, sur leur réception par le public et la critique, sur les courants interprétatifs, ou sur le contexte spirituel, culturel et social qui favorise ou limite la création. Le cours invitera aussi à « penser les images en société » et à réfléchir aux usages que nous en faisons, dans une approche sémiologique (Umberto Eco), anthropologique (Marc Augé), philosophique (Georges Didi-Huberman).

-Marc Augé, Georges Didi-Huberman, Umberto Eco, *L'Expérience des images*, « Les Entretiens de MédiaMorphoses », INA éditions, 2011.

-André Chastel, *L'Histoire de l'art, fins et moyens*, Flammarion, 1987.

-Jean Luc Chalumeau, *Les Théories de l'art*, Vuibert, 2009.

-Jay Bochner et Jean-Pierre Montier (dir.), *Carrefour Stieglitz*, PUR, 2012.

-Ernst Gombrich, *Histoire de l'art*, Flammarion, 1991.

-Ernst Gombrich et Didier Eribon, *Ce que l'image nous dit : entretien sur l'art et la science*, Arléa-Poche, 2010.

-Erwin Panofsky, *L'œuvre d'art et ses significations : essais sur les arts visuels*, Gallimard, 1969.

-Jean-Marie Schaeffer, *L'Art de l'âge moderne : l'esthétique et la philosophie d'art du XVIIIe siècle à nos jours*, Gallimard, 1992.

-Marc Spencer Smith, *Genèse d'un marché d'art, Etats-Unis, 1800-1930*, PUR, 2016.

-Heinrich Wöfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art* (1915), Gallimard, 1966.

Iconographie

Présentation

UE6 - AALC 9600 - Méthodologie / Iconographie

Enseignante : K. PAGES-JONES

Ce séminaire proposera une réflexion autour de la persistance de notre fascination pour l'excès qui s'incarne dans le sublime. Nous reviendrons sur les théories du beau et du sublime telles que posées par I. Kant et E. Burke en montrant comment Burke associe le sublime à l'idée de masculinité. A partir d'un corpus d'œuvres du XVIIIe et XIXe (Turner, Friedrich, Martin, Fussli, Constable ...), nous examinerons le rapport de l'œuvre à l'espace naturel, son esthétisation, et la manière dont l'œuvre inscrit le regard du spectateur. L'approche proposée sera diachronique et nous amènera à réfléchir aux mutations récentes des théories esthétiques qui ont façonné notre manière de voir (beau / pittoresque / sublime) à l'aune des discours sur l'environnement, l'écologie et la catastrophe écologique. Comment la prise de conscience de l'agir humain a modifié l'iconographie de la nature et le regard du spectateur qui prend conscience de sa responsabilité? Ce cours fera donc dialoguer des œuvres classiques avec des images contemporaines, en proposant sur le corpus choisi une analyse plastique, stylistique et iconographique.

Histoire des arts décoratifs

Présentation

G. Chamerois (3h)

Arts et espaces publics

Présentation

I.Le Corff (3h)

Textes et paratextes

Présentation

M.Saki (3h)

Théorie des media studies et des cultural studies

Présentation

Medias : J. Thornborrow (3h)

Etudes culturelles : H. Machinal (3h)