

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

PARCOURS ANGLAIS

Semestre 2

UE6 Outils et méthodologie

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 10h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir maison		100%	régime général
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	45	100%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	45	100%	session rattrapage

Expression française

Présentation

L'objectif de l'UE6 est de relier l'aide méthodologique aux besoins spécifiques et aux contenus de la formation afin de fournir aux étudiants les outils nécessaires à leurs travaux de recherche théorique et pratique. En première année de licence, il est proposé aux étudiants un projet associant « culture numérique et écriture » qui fera la liaison avec les autres enseignements de la formation (Cultures artistiques disciplinaires et ateliers). En ce sens, les séances seront aussi l'occasion de collecter, d'archiver et de publier des écrits et des productions artistiques réalisés par les étudiants tout au long de l'année.

Culture numérique

(Bruno Le Berre)

CM – en ligne sur Moodle

TD – 4 séances de 1H45

Objectifs des séances/ compétences :

- Prendre en main l'environnement numérique de travail (portail numérique personnel de l'étudiant, plate-forme de formation à distance, gestion de fichiers...).
- Réaliser un Eporfolio et un carnet de bord numérique.

Évaluation :

1 dossier (50%) - 1 QCM en ligne (50%)

Il s'agira d'explorer la culture numérique à travers des dimensions multiples : sociétale, cognitive, culturelle, informationnelle voire également éthique et juridique (l'écriture numérique, les techniques numériques multimédias, et la culture numérique artistique). L'objectif est de développer des compétences numériques à travers des connaissances et une pratique d'outils spécifiques. Il s'agira en outre de repérer la place du numérique comme espace dématérialisé de socialisation mais aussi de créativité voire d'innovation, tout particulièrement, dans le domaine de l'art. Les étudiants seront dès lors invités à élaborer un portfolio numérique au sein duquel ils articuleront collecte de données, résultat de veille documentaire, expérimentation, enquête et analyse critique.

Atelier d'écriture

(Lisa Lacombe)

TD – 5 séances de 1H45

Objectifs des séances/ compétences :

- Donner la priorité à l'expression écrite et à l'expression orale.
- Remédier aux problèmes récurrents d'écriture : inviter l'étudiant à s'inscrire sur « Orthodidacte ».
- Faire le lien avec le cours de Culture Numérique (travailler le rapport texte, son et image).
- Collaborer avec les comités éditoriaux de sites en ligne.
- Réaliser des lectures orales devant le groupe.
- Développer le travail en groupe.

Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire.

Cet atelier d'écriture est fondé sur une approche individualisée et une pédagogie différenciée selon les niveaux repérés des étudiants. Au fil des séances, des exercices de correction et de réécriture seront proposés et pourront aboutir à des publications sur des sites dédiés. Trois types d'écriture seront ainsi explorés tout au long de l'année. *L'Écriture informative* : les étudiants devant alimenter le blog « Licence Arts » en y fournissant des textes faisant état de l'actualité de la formation (compte-rendu des workshops artistiques, des sorties culturelles, etc.). *L'Écriture d'analyse* : les étudiants devant mener des analyses de spectacles et d'expositions qui pourront être publiés sur le blog « Licence Arts » ou sur le site culturel « Le Poulailler ». *L'Écriture créative* : les textes créés par les étudiants pourront être publiés sur le blog d'écriture créative de la Faculté : « Le Scriptorium ».