

## Licence mention Histoire de l'Art et Archéologie

### Parcours Patrimoines (L3)

#### Objectifs

Le parcours Patrimoine (anciennement L3 Animation et Valorisation des Patrimoines) élargit l'offre de formation en Histoire de l'Art du pôle universitaire de Quimper en intégrant des enseignements professionnalisés, des exercices de terrain et un stage de deux mois.

Ce parcours relève de l'ancienne IUP « Métiers du Patrimoine » créé en 2002. Il est dirigé par le directeur du master Patrimoine et Musées, parcours Gestion des Patrimoines Architecturaux, Artistiques et Culturels.

Les objectifs de ce parcours sont d'offrir une connaissance des méthodes de conception, d'organisation et de promotion des manifestations à caractère culturel, de présentation des monuments et des oeuvres, d'organisation des musées et des expositions (scénographie, inventaire) ainsi qu'une connaissance des outils de communication (langues, infographie).

#### Compétences acquises

Une connaissance théorique et technique en histoire de l'art et en histoire.

L'appréhension des facteurs et des enjeux de patrimonialisation ainsi que des pratiques culturelles et touristiques.

La connaissance des méthodes de conception des manifestations à caractère culturel : présentation de monuments et d'oeuvres, expositions.

La maîtrise d'outils de communication : informatique, langues.

#### Conditions d'accès

L'accès en L3 se fait après sélection sur dossier et entretien avec un jury, d'après les critères suivants : diplômes antérieurs, expériences dans les domaines du patrimoine et de la culture (stage, emploi saisonnier...), motivation.

L'accès à cette formation est également possible si vous êtes en activité professionnelle, en recherche d'emploi ou si vous avez interrompu vos études initiales depuis plus d'un an. Vous relevez alors du statut de stagiaire de la formation continue pour vos études.

Vous pouvez aussi accéder à cette formation par les différents dispositifs de validation des acquis (VAE, VAPP et VES).

Pour toutes ces situations, il convient de contacter au plus tôt le bureau du Service de Formation Continue :

[www.univ-brest.fr/formation-continue](http://www.univ-brest.fr/formation-continue)

Courriel : [fc-quimper@univ-brest.fr](mailto:fc-quimper@univ-brest.fr)

Tél. 02 90 94 48 04

#### Poursuite d'études

Les diplômés du parcours Patrimoine peuvent postuler à l'entrée dans un master. Ils ont accès au master Gestion des Patrimoines Architecturaux, Artistiques et Culturels (GPAAC) du pôle universitaire de Quimper.

Ils peuvent opter pour une insertion professionnelle directe dans les filières animation, gestion, médiation des métiers du patrimoine, de la culture et du tourisme.

#### Insertion professionnelle

*Médiateur culturel (Ville d'Art et d'Histoire, service culturel, site naturel, établissement culturel)*

*Agent de développement culturel.*

*Chargé de missions culturelles, touristiques et patrimoniales.*

#### Infos pratiques

**Faculté des Lettres et Sciences Humaines** à Quimper  
Ouvert en stage

#### Contacts

##### Responsable pédagogique

BACHELIER Julien

[julien.bachelier@univ-brest.fr](mailto:julien.bachelier@univ-brest.fr)

Tel. 02 90 94 47 63

##### Contact administratif

[http://www.univ-brest.fr/pole\\_quimper](http://www.univ-brest.fr/pole_quimper) COSMAO Cécile

[iup-patrimoine@univ-brest.fr](mailto:iup-patrimoine@univ-brest.fr)

Tel. 02 90 94 48 05

##### Responsable Secrétariat pédagogique

[http://www.univ-brest.fr/pole\\_quimper](http://www.univ-brest.fr/pole_quimper) COSMAO Cécile

[iup-patrimoine@univ-brest.fr](mailto:iup-patrimoine@univ-brest.fr)

Tel. 02 90 94 48 05

## Programme

### Licence 3ème année

#### Semestre 5

<b>UE1 Histoire de l'art et archéologie</b>	66h
- Art antique : l'art des cités antiques	33h
- Art contemporain : les Avant-gardes	33h
<b>UE2 Compétences fondamentales</b>	55h
- Histoire de l'Eglise	22h
- Civilisation matérielle	22h
- Histoire de l'archéologie	11h
<b>UE3 Patrimoine</b>	44h
- Concept et évolution du patrimoine	22h
- Métiers du patrimoine	22h
<b>UE4 Patrimoine</b>	40h
- Techniques des expositions	18h
- Géographie du tourisme	22h
<b>UE5 Langue S5</b>	33h
- Anglais	16.5h
- Langue vivante 2 :	16.5h
- Allemand	16.5h
- Espagnol	18h
- italien	16.5h
<b>UE6 Outils et méthodologie</b>	22h
- Informatique PAO/DAO	22h
<b>UE7 Accompagnement et valorisation des études</b>	16.5h
- Préparation aux concours	16.5h
<b>UE8 Projet personnel</b>	22h
- Méthodologie	22h

#### Semestre 6

<b>UE1 Histoire de l'art et archéologie</b>	66h
- Art médiéval : L'art de la fin du Moyen Age	33h
- Art moderne : l'art du siècle des Lumières	33h
<b>UE2 Compétences fondamentales</b>	66h
- Histoire culturelle	22h
- Histoire rurale	22h
- Archéologie médiévale	22h
<b>UE3 Patrimoine</b>	44h
- Techniques et pratiques de la médiation	27.5h
- Les publics et la médiation	16.5h
<b>UE4 Patrimoine</b>	38.5h
- Animation du patrimoine	16.5h
- Tourisme et valorisation patrimoniale	22h
<b>UE5 Langue S6</b>	36h
- Anglais	16.5h
- Langues vivantes 2 :	16.5h
- Allemand	16.5h
- Espagnol	16.5h
- Italien	16.5h
<b>UE6 Outils et méthodologie</b>	16.5h
- PAO Cartographie	16.5h
<b>UE7 Projet personnel et valorisation des études</b>	16.5h
- Préparation aux concours	16.5h
<b>UE 8 Projet personnel</b>	
- Stage	

Dernière mise à jour le 01 septembre 2021

## UE1 Histoire de l'art et archéologie

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 33h

Travaux Dirigés : 33h

## Art antique : l'art des cités antiques

### Présentation

Unité et diversité culturelles des cités de l'empire romain

Le CM étudiera le cas des cités du Vésuve (Italie : Pompéi et Herculanium), de leur redécouverte, de leur urbanisme, et de leur décoration, du problème patrimonial de conservation, et celui d'Ephèse, capitale de la province d'Asie.

Le TD s'arrêtera sur de grands sites pour leurs bâtiments religieux, funéraires, festifs, et commémoratifs dans les provinces de l'immense empire romain, avec les adaptations, assimilations, créations par rapport au modèle de la capitale, pour percevoir les disparités et communautarismes, à travers l'exemple de cités dans les parties orientale, occidentale, et africaine de l'empire.

Bibliographie succincte :

- Barbet, Alix, Compoint, Stéphane, Les cités enfouies du Vésuve: Pompéi, Herculanium, Stabies et autres lieux, Paris, Fayard, 1999.

- Étienne, Robert, Pompéi, la cité ensevelie, Paris, Gallimard, 2009.

- Guzzo Pier Giovanni (dir.), Da Pompei a Roma : histoires d'une éruption : Pompéi, Herculanium, Oplontis, Milan: Electa ; Gand [Belgique]: Snoeck, 2003.

- Amiet Pierre, L'Art antique du Moyen-Orient, Citadelles & Mazenod, Paris, 1977

- Sintès Claude, La Libye antique, Paris, Gallimard, 2004.

- Golvin Jean-Charles, L'Antiquité retrouvée, Paris, Errance, 2015.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Oral - exposé		40%	
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## Art contemporain : les Avant-gardes

### Présentation

Les Avant-gardes

L'éthique et l'esthétique

La première moitié du XXe siècle est marquée une extraordinaire inventivité artistique dynamisée par des oeuvres issues des mondes non académiques (art brut, arts premiers...). De plus en plus politisés, les créateurs pensent l'activité artistique comme une éthique renversant la vision morale portée par l'Académisme. Les techniques et les matériaux se diversifient (photomontages, performances...) jusqu'à redéfinir le concept même d'art grâce à des oeuvres d'une remarquable originalité. La liberté donnée par les nouveaux matériaux permet à l'architecture de se rapprocher de plus en plus d'autres arts tels que la peinture alors que les arts décoratifs accèdent à une véritable reconnaissance artistique.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à diversifier ses méthodes d'analyses à travers la critique d'art ou la scénographie d'exposition.

Orientation bibliographique

Bouillon Jean-Paul, Rinuy Paul-Louis et Baudin Antoine, L'art du XXe siècle, Paris, Citadelles, 1996.

Ferrier, Jean-Louis (dir.), L'aventure de l'art au XXe siècle, Paris, Chêne/Hachette, 1997.

Dagen Philippe, L'art Français. Le XXe siècle, Paris, Flammarion, 1998.

Dagen Philippe et Hamon Françoise, Histoire de l'art. Epoque contemporaine, XIXe et XXe siècle, Paris, Flammarion, 1995.

Fauchreau Serge, Avant-gardes du XXe siècle, Paris, Flammarion, 2010.

Lemoine Serge (dir.), Aux origines de l'abstraction, Paris, RMN, 2003

Benevolo Leonardo, Histoire de l'architecture moderne. Tome 2, Avant-garde et mouvement moderne, Paris, Dunod, 1988 [1998]

Monnier Gérard, L'architecture moderne en France. Tome 1, 1889-1940, Paris, Picard, 1997

Taylor Brandon, Collage : l'invention des avant-gardes, Paris, Hazan, 2005

Lampe Angela, Vues d'en haut, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	
EC	CC	Oral - exposé		40%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE2 Compétences fondamentales

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 27.5h

Cours Magistral : 27.5h

## Histoire de l'Eglise

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		50%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	50%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## Civilisation matérielle

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		30%	
EC	CT	Dossier		30%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	



# Histoire de l'archéologie

## Présentation

Histoire de l'archéologie

Ce cours a pour objectif de retracer l'origine et l'évolution de la discipline archéologique, afin de comprendre les orientations récentes de la recherche. Il a aussi pour objet de mieux faire connaître les missions de recherche et de conservation de l'archéologie, ainsi que les acteurs de celle-ci qu'ils interviennent dans le champ de l'archéologie programmée ou dans celui du préventif (droit et patrimoine, organisation et législation de l'archéologie en France, lutte contre le pillage, etc.).

Orientation bibliographique :

- J.-P. Demoule, Fr. Giligny, A. Lehöerff, A. Schnapp, Guide des méthodes de l'archéologie, Editions la Découverte Paris, 2005, 296 p.

- A. Schnapp, La Conquête du passé : aux origines de l'archéologie, Le Livre de poche, Paris, 1998

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE3 Patrimoine

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 33h

## Concept et évolution du patrimoine

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		40%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## Métiers du patrimoine

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Dossier		100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Dossier		100%	

## UE4 Patrimoine

**4 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 20h

Travaux Dirigés : 20h

## Techniques des expositions

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral	20	30%	
EC	CT	Dossier		70%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral	20		

## Géographie du tourisme

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		40%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE5 Langue S5

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 33h



# Anglais

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral	10	60%	
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	40%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral	20		

## Langue vivante 2 :

# Allemand

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## Espagnol

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé	20	50%	
EC	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

# italien

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral	20	50%	
EC	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

## UE6 Outils et méthodologie

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

## Informatique PAO/DAO

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Pratique - examen en ligne	120		

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Pratique - examen en ligne	120		

## UE7 Accompagnement et valorisation des études

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 16.5h



## Préparation aux concours

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	50%	
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé		50%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## UE8 Projet personnel

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

## Méthodologie

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE1 Histoire de l'art et archéologie

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 33h

Cours Magistral : 33h

## Art médiéval : L'art de la fin du Moyen Age

### Présentation

Les arts à la fin du Moyen Âge

Le cours sera consacré à l'art des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles en Europe de l'ouest. Le développement d'une esthétique courtoise, le renouveau de l'architecture castrale, le gothique international, l'architecture flamboyante et l'ars nova seront au centre des réflexions. Les inflexions de la production artistique seront mises en parallèle avec le contexte historique troublé de cette période notamment l'apparition de nouvelles pratiques dévotionnelles.

Les T.D. seront dédiés à des exposés thématiques.

Bibliographie sélective

- J. Bialostocki, L'art du XV<sup>e</sup> siècle, des Parler à Dürer, Paris, Pochothèque, 1993.
- Ph. Plagnieux (dir.), L'art du Moyen Age en France, Citadelles et Mazenod, 2010.
- P. Rosemberg (dir.), La peinture Française, Electra, 1999.
- I. Villela-Petit, Le gothique international. L'art en France au temps de Charles VI, Paris, Louvre-Hazan, 2004.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		40%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## Art moderne : l'art du siècle des Lumières

### Présentation

Les arts au temps des Lumières

En partant des mouvements artistiques qui se développent en France à partir de la Régence (1715-1723), le cours abordera les différentes oeuvres produites au XVIIIe siècle en Europe, jusqu'à la Révolution française. Une grande partie du cours est donc consacrée à la production artistique française, de la peinture aux arts décoratifs, de la sculpture aux jardins, tout en prenant en compte les oeuvres réalisées en Europe centrale, en Italie et en Angleterre. Les séances de TD permettront d'aborder quelques aspects particuliers du cours par l'analyse détaillée d'oeuvres sur tout type de support.

Bibliographie indicative :

- Hugh HONOUR, Le néo-classicisme, Paris : Librairie générale française, 1998.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		50%	
	CC	Oral		50%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	

## UE2 Compétences fondamentales

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 33h

Travaux Dirigés : 33h

## Histoire culturelle

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	



## Histoire rurale

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		50%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	

# Archéologie médiévale

## Présentation

Introduction à l'archéologie monumentale : enjeux et pratiques

Cette introduction à l'archéologie monumentale en France est très ancrée dans les thématiques patrimoniales et de l'art médiéval. Le cours s'attachera d'abord à comprendre cette discipline récente, à travers son historiographie, ses acteurs et ses enjeux (enjeux de la commande, programmes architecturaux, décor monumental). Il présentera également les différentes approches en fonction du contexte (étude avant restauration, le bâti dans l'archéologie préventive, le bâti en fouille programmée) et les moyens utilisés pour acquérir les données essentielles à l'étude (usage du 3D, dessins d'architecture). Enfin, le cours dressera un panorama des constructions permettant de posséder le savoir nécessaire à l'identification des infrastructures, à la compréhension de leurs fonctions et aux modes de construction en s'appuyant principalement sur les lieux de pouvoir (architecture civile, militaire, religieuse).

Bibliographie indicative :

-Archéologie du bâti, Pour une harmonisation des méthodes, Actes de la table ronde de Saint-Romain-en-Gal (9 et 10 novembre 2001 – SRA Rhône-Alpes, Dpt du Rhône, CERIAH), textes réunis par I. Parron et N. Reveyron, Paris, Éditions Errance, 2005.

-Bolle C, Coura G., Léotard J.-M., L'archéologie des bâtiments en question : un outil pour les connaître, les conserver et les restaurer, Actes du colloque international, Liège, les 9-10 novembre 2010, Études et documents, Archéologie 35, Namur, 2014.

-Gallet Y., Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en oeuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle, Turnhout - Belgium, Brepols, 2011.

-Mesqui J., Châteaux et enceintes de la France médiévale. De la défense à la résidence, Tome 1 et 2, Paris, Picard, 1991 et 1993.

-Reveyron N., Puel O., Gaillard C., Architecture, décor, organisation de l'espace. Les enjeux de l'archéologie médiévale, DARA n°38, Lyon, 2013.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		50%	
EC	CT	Oral	15	50%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	15	100%	

## UE3 Patrimoine

**3.5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 33h

Cours Magistral : 11h

## Techniques et pratiques de la médiation

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral	20	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

## Les publics et la médiation

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		100%	

## UE4 Patrimoine

**3.5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 27.5h

## Animation du patrimoine

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Dossier		100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Dossier		100%	

## Tourisme et valorisation patrimoniale

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	



## UE5 Langue S6

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 36h

# Anglais

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral	10	60%	
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	40%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20		

## Langues vivantes 2 :

# Allemand

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral		100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral		100%	

## Espagnol

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé	20	50%	
EC	CC	Oral	20	50%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

# Italien

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	
EC	CC	Oral	20	50%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	20	100%	

## UE6 Outils et méthodologie

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 16.5h

## PAO Cartographie

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Dossier		100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Dossier		100%	



## UE7 Projet personnel et valorisation des études

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 16.5h

## Préparation aux concours

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## UE 8 Projet personnel

**6 crédits ECTS**

## Stage

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Rapport écrit et soutenance orale		100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Rapport écrit et soutenance orale		100%	