

# Licence mention Histoire de l'Art et Archéologie

## Parcours Art et Archéologie

### Objectifs

#### Parcours Histoire de l'art et archéologie

L'enseignement en histoire de l'art et en archéologie a pour objectif d'initier les étudiants aux méthodes et techniques de ces deux disciplines, de leur fournir une culture suffisante pour leur permettre de se spécialiser ensuite dans ces domaines et de les former aux problématiques actuelles de la recherche à travers des exemples pris dans différentes périodes de l'histoire et zones géographiques.

Les compétences méthodologiques attendues sont la maîtrise du vocabulaire technique spécifique à la matière, l'éducation du regard permettant l'expertise de données, le développement du sens critique, la capacité à structurer une argumentation (expressions écrite et orale), l'autonomie dans la recherche documentaire et la réalisation de dossiers, la capacité à coordonner et conduire le travail en équipe, la capacité à réaliser des documents de synthèse sur tous types de supports de médiation, la capacité à adopter une approche interdisciplinaire, la capacité à valoriser sa formation dans une langue étrangère.

L'étudiant acquiert également des connaissances complémentaires en histoire et esthétique, et la formation est complétée par des enseignements d'option (Égypte antique, arts d'orient, histoire des religions, histoire de la photographie, du cinéma etc...) et un parcours personnalisé à partir de la L2 : parcours art (visite de sites, de musées, présentation d'œuvres in-situ), parcours terrain (topographie, relevés, prospection archéologique), parcours médiation (gestion, communication, management). Sont également proposés une introduction à la recherche, des cours d'infographie et une approche des réalités professionnelles avec un stage (en S6).

Les techniques principales du travail scientifique sont enseignées et pratiquées, permettant aux étudiants d'acquérir des techniques de travail scientifique universelles comme la collecte et la présentation d'informations, l'expression orale et écrite ainsi que le travail autonome et en groupe.

#### Débouchés

Le parcours général de la licence Histoire de l'Art et archéologie constitue soit une formation de base avant une spécialisation dans un cursus recherche en histoire de l'art ou archéologie à Brest ou ailleurs, soit une formation de culture générale permettant des orientations très variées dans différents domaines des sciences humaines et des activités tertiaires, après une autre spécialisation en Master ou Licence Professionnelle (animation, médiation ou gestion du patrimoine culturel, par exemple).

Ce parcours peut également conduire à la préparation des concours administratifs (concours de la fonction publique, filière culture) ou de l'enseignement, à la préparation aux métiers et commerce d'art, ainsi qu'aux métiers du livre, de la documentation et du tourisme culturel.

Une insertion professionnelle immédiatement après la troisième année est cependant possible, dans les métiers de la culture et de l'information.

*Master recherche en Histoire de l'art*

*Master recherche en archéologie*

*Master Pro métiers du Patrimoine*

*Master Métiers de l'enseignement*

*Animation et médiation du patrimoine*

*Culture/Tourisme culturel*

*Licence Pro Guide-conférencier*

*Métiers de la documentation (documentaliste, archiviste, bibliothécaire, etc.) après concours*

*Métiers de l'édition, après un master*

### Compétences acquises

Les techniques principales du travail scientifique sont enseignées et pratiquées, permettant aux étudiants d'acquérir des techniques de travail scientifique universelles comme la collecte et la présentation d'informations, l'expression orale et écrite ainsi que le travail autonome et en groupe.

#### Débouchés

Le parcours général de la licence Histoire de l'Art et archéologie constitue soit une formation de base avant une spécialisation dans un cursus recherche en histoire de l'art ou archéologie à Brest ou ailleurs, soit une formation de culture générale permettant des orientations très variées dans différents domaines des sciences humaines et des activités tertiaires, après une autre spécialisation en Master ou Licence Professionnelle (animation, médiation ou gestion du patrimoine culturel, par exemple).

Ce parcours peut également conduire à la préparation des concours administratifs (concours de la fonction publique, filière culture) ou de l'enseignement, à la préparation aux métiers et commerce d'art, ainsi qu'aux métiers du livre, de la documentation et du tourisme culturel.

Une insertion professionnelle immédiatement après la troisième année est cependant possible, dans les métiers de la culture et de l'information.

*Master recherche en Histoire de l'art*

*Master recherche en archéologie*

*Master Pro métiers du Patrimoine*

*Master Métiers de l'enseignement*

*Animation et médiation du patrimoine*

*Culture/Tourisme culturel*

*Licence Pro Guide-conférencier*

*Métiers de la documentation (documentaliste, archiviste, bibliothécaire, etc.) après concours*

*Métiers de l'édition, après un master*

### Poursuite d'études

La licence d'histoire de l'art et archéologie constitue un socle fondamental pour préparer une insertion professionnelle dans le cadre des métiers de la culture ou pour permettre à l'étudiant d'aborder un cursus de recherche (Master recherche, doctorat).

Elle permet également l'accès au Master professionnel dans le domaine du tourisme, du patrimoine et des musées.

### Insertion professionnelle

Les étudiants diplômés en histoire de l'art et archéologie peuvent accéder après la licence aux secteurs d'activité suivants :

- Tourisme : animation, médiation et valorisation du patrimoine
- Edition : documentaliste, iconographe
- Fonction publique : agent de développement culture local
- Profession libérale : commerce et expertise d'art
- Archéologie : technicien de fouilles
- Après Master et concours : métiers de l'enseignement, agent de bibliothèque, conservateur, attaché de conservation, assistant (spécialité musée, bibliothèque, patrimoine)

## Infos pratiques

---

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Quimper

## Contacts

---

### Responsable pédagogique

Maître de conférences en histoire de l'art moderne LEVY Tania

### Responsable Secrétariat pédagogique

LE MEUR Pascale

histoire.art@univ-brest.fr

Tel. 02 90 94 48 08

## Programme

### Licence 1ère année

#### Semestre 1

<b>UE1 Histoire de l'art et archéologie</b>	33h
- Art antique : l'art Grec	33h
<b>UE2 Histoire de l'art et archéologie</b>	33h
- Art moderne : l'art de la Renaissance	33h
<b>UE3 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE</b>	36h
<b>UE4 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE</b>	36h
<b>UE5 Langue</b>	22h
<b>UE6 Outils et méthodologie</b>	21h
- Expression française	6h
- Culture numérique 1	15h
<b>UE7 Accompagnement et valorisation des études</b>	12h
<b>UE8 Méthodologie disciplinaire</b>	24h

#### Semestre 2

<b>UE1 Histoire de l'art et archéologie</b>	33h
- Art médiéval : art du haut Moyen Age	33h
<b>UE2 Histoire de l'art et archéologie</b>	33h
- Art contemporain : du Classicisme au Romantisme	33h
<b>UE3 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE</b>	36h
<b>UE4 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE</b>	36h
<b>UE5 Langue S2</b>	22h
<b>UE6 Outils et méthodologie</b>	10h
- Expression française	10h
<b>UE7 Accompagnement et valorisation des études</b>	12h
<b>UE8 Projet personnel</b>	24h

### Licence 2ème année

#### Semestre 3

<b>UE1 Histoire de l'art et archéologie</b>	44h
- Art médiéval : l'art du Moyen Age central	44h
<b>UE2 Histoire de l'art et archéologie</b>	66h
- Art contemporain : du Réalisme au Symbolisme	44h
- Histoire des arts décoratifs et du design	22h
<b>UE3 Histoire de l'art et archéologie</b>	33h
- Archéologie protohistorique : les mondes égéens	33h
<b>UE4 Histoire de l'art et archéologie</b>	33h
- Histoire contemporaine	33h
<b>UE5 Langue S3</b>	20h
<b>UE6 Outils et méthodologie</b>	10h
- Expression française	10h
<b>UE7 Accompagnement et valorisation des études</b>	12h
<b>UE8 Projet personnel</b>	24h

#### Semestre 4

<b>UE1 Histoire de l'art et archéologie</b>	44h
- Art antique : l'art Romain	44h

<b>UE2 Histoire de l'art et archéologie</b>	44h
- Art moderne : l'art du XVIIe siècle	44h
<b>UE3 Histoire de l'art et archéologie</b>	33h
- Archéologie gallo-romaine	33h
<b>UE4 Histoire de l'art et archéologie</b>	55h
- Histoire médiévale	33h
- Paléographie	22h
<b>UE5 Langue S4</b>	22h
<b>UE6 Outils et méthodologie</b>	22h
- Culture numérique 2	22h
<b>UE7 Accompagnement et valorisation des études</b>	12h
<b>UE8 projet personnel</b>	24h

### Licence 3ème année

#### Semestre 5

<b>UE1 Histoire de l'art et archéologie</b>	60h
- Art antique : l'art des cités antiques	33h
- Archéologie antique : approches thématiques	22h
<b>UE2 Histoire de l'art et archéologie</b>	60h
- Art contemporain : les Avant-gardes	33h
- Epistémologie	11h
<b>UE3 Histoire de l'art et archéologie</b>	48h
- Histoire des musées et des collections	22h
- Histoire de la photographie	22h
<b>UE4 Histoire de l'art et archéologie</b>	48h
- Histoire ancienne	22h
- Epigraphie	11h
- Histoire de l'archéologie	11h
<b>UE5 Langue S5</b>	20h
<b>UE6 Outils et méthodologie</b>	18h
- Informatique appliquée	18h
<b>UE7 Accompagnement et valorisation des études</b>	12h
<b>UE8 Projet personnel</b>	24h

#### Semestre 6

<b>UE1 Histoire de l'art et archéologie</b>	60h
- Art médiéval : l'art de la fin du Moyen Age	33h
- Archéologie médiévale	22h
<b>UE2 Histoire de l'art et archéologie</b>	48h
- Art moderne : l'art du siècle des Lumières	33h
- Esthétique	11h
<b>UE3 Histoire de l'art et archéologie</b>	36h
- Histoire des collections préhistoriques/archéologie régionale	11h
- Histoire culturelle	22h
<b>UE4 Histoire de l'art et archéologie</b>	48h
- Histoire des institutions culturelles	44h
- Arts d'Orient	33h
<b>UE5 Langue S6</b>	22h
<b>UE6 Outils et méthodologie</b>	12h
- Culture numérique 3	12h
<b>UE7 Projet personnel et valorisation des études</b>	12h

Dernière mise à jour le 05 janvier 2021

## UE1 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

## Art antique : l'art Grec

### Présentation

L'art grec à l'époque classique (480-323 a.C.)

Le cours constitue une initiation à l'histoire de l'art grec pendant les Ve et IVe s. Ce que l'on désigne comme la période classique se caractérise par la pleine maîtrise technique des artisans et artistes d'un monde grec qui s'étend à tout le bassin Méditerranéen, mais aussi par la recherche d'une forme d'équilibre dans les productions artistiques. Structuré thématiquement, le cours se penchera sur l'architecture, la sculpture, la peinture et les premières manifestations de la mosaïque. Il ne négligera pas les nombreux points de contact entre ces différents domaines et tiendra le plus grand compte des contextes historiques et sociaux qui stimulent ou entravent la production de monuments, statues, peintures et vases.

Les cours magistraux contribueront à définir de grandes lignes que les étudiants approfondiront en travaux dirigés en apprenant à maîtriser les techniques du commentaire d'oeuvre.

Orientation bibliographique :

- J. Charbonneau, R. Martin, F. Villard, Grèce classique : 480-330 av. J.-C., coll. l'Univers des formes, Paris, 2009.

- B. Holtzmann, A. Pasquier, Histoire de l'art antique : l'art grec, Manuels de l'Ecole du Louvre, 2011. - R. Martin, L'art grec, Paris, Librairie générale française (La Pochothèque), 1994. - C. Rolley, La sculpture grecque. 2, La période classique, Paris, 1999.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE2 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

## Art moderne : l'art de la Renaissance

### Présentation

Les arts de la Renaissance en Europe : le grand décor.

On abordera l'évolution des arts (peinture, sculpture et architecture) au XVe et XVIe siècle à travers le grand décor. Le plan du cours sera donc à la fois chronologique, pour saisir les grandes phases et les tournants de la période, et thématique, pour faire ressortir les principales dimensions de la production artistique. On s'attachera tout particulièrement aux diverses tendances qui caractérisent la péninsule italienne ainsi qu'à l'espace français. En complément, les approches monographiques développées au cours des TD permettront d'approfondir certaines questions non abordées en cours (peinture sur panneau, sculpture indépendante...) tout en proposant aux étudiants, à travers leur participation active, une formation aux méthodes de lecture de l'image et aux outils de la discipline.

Bibliographie indicative : - Arasse D., Décors italiens de la Renaissance, Paris : Hazan, 2009.

- Anthony BLUNT, Art et architecture en France, 1500-1700, Paris : Macula, 1983.

- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.

- Henri ZERNER, L'Art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme, Paris : Flammarion, 2002.

UE

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé		40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	



## UE3 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 12h

Travaux Dirigés : 24h

## UE4 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 12h

## UE5 Langue

### Présentation

---

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance de la culture et de la civilisation de la Bretagne

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

## UE6 Outils et méthodologie

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 3h

Travaux Dirigés : 18h

# Expression française

## Présentation

### # Atelier d'écriture

(Jean-Philippe Rossignol)

TD – 4 séances de 1H45

#### Objectifs des séances/ compétences :

- Donner la priorité à l'expression écrite et à l'expression orale.
- Remédier aux problèmes récurrents d'écriture : inviter l'étudiant à s'inscrire sur « Orthodidacte ».
- Faire le lien avec le cours de Culture Numérique (travailler le rapport texte, son et image).
- Collaborer avec les comités éditoriaux de sites en ligne.
- Réaliser des lectures orales devant le groupe.
- Développer le travail en groupe.

#### Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire.

Cet atelier d'écriture est fondé sur une approche individualisée et une pédagogie différenciée selon les niveaux repérés des étudiants. Au fil des séances, des exercices de correction et de réécriture seront proposés et pourront aboutir à des publications sur des sites dédiés. Trois types d'écriture seront ainsi explorés tout au long de l'année. *L'Écriture informative* : les étudiants devant alimenter le blog « Licence Arts » en y fournissant des textes faisant état de l'actualité de la formation (compte-rendu des workshops artistiques, des sorties culturelles, etc.). *L'Écriture d'analyse* : les étudiants devant mener des analyses de spectacles et d'expositions qui pourront être publiés sur le blog « Licence Arts » ou sur le site culturel « Le Poulailler ». *L'Écriture créative* : les textes créés par les étudiants pourront être publiés sur le blog d'écriture créative de la Faculté : « Le Scriptorium ».

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Pratique - examen en ligne		100%	régime général et régime spécial

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Pratique - examen en ligne		100%	session rattrapage

# Culture numérique 1

## Présentation

### # Culture numérique

(Bruno Le Berre)

CM – en ligne sur Moodle

TD – 5 séances de 1H45

### Objectifs des séances/ compétences :

- Prendre en main l'environnement numérique de travail (portail numérique personnel de l'étudiant, plate-forme de formation à distance, gestion de fichiers...).
- Prendre en main les outils de publication en ligne (mise en page de textes).
- S'initier à l'écriture collaborative.

### Évaluation :

1 dossier (50%) - 1 QCM en ligne (50%)

Il s'agira d'explorer la culture numérique à travers des dimensions multiples : sociétale, cognitive, culturelle, informationnelle voire également éthique et juridique (l'écriture numérique, les techniques numériques multimédias, et la culture numérique artistique). L'objectif est de développer des compétences numériques à travers des connaissances et une pratique d'outils spécifiques. Il s'agira en outre de repérer la place du numérique comme espace dématérialisé de socialisation mais aussi de créativité voire d'innovation, tout particulièrement, dans le domaine de l'art. Les étudiants seront dès lors invités à élaborer un portfolio numérique au sein duquel ils articuleront collecte de données, résultat de veille documentaire, expérimentation, enquête et analyse critique.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Pratique - examen en ligne		100%	régime général
Cours Magistral	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	régime spécial

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	session de rattrapage

## UE7 Accompagnement et valorisation des études

### Présentation

UE 7 : ACCOMPAGNEMENT ET VALORISATION DES ÉTUDES (APRO1700)

#### Objectifs des séances/ compétences :

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Accompagner l'étudiant dans son insertion professionnelle.

#### Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire.

**1 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

Les étudiants devront assister et participer à un ensemble d'ateliers, de conférences, de spectacles, de projections et d'expositions qui leur seront proposés tout au long de leur première année.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			régime général et régime spécial (Acquis / Non acquis)

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			session rattrapage (Acquis / Non acquis)

## UE8 Méthodologie disciplinaire

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h



## UE1 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 11h

## Art médiéval : art du haut Moyen Age

### Présentation

Naissance et développement de l'art médiéval des temps paléochrétiens à l'an mil.

Ce cours, organisé de manière chronologique, présentera la naissance des arts chrétiens durant le Bas-Empire, notamment la définition d'une imagerie et d'une architecture spécifiques. Les apports des arts dits « barbares », la renaissance carolingienne et sa perpétuation ottonienne seront ensuite abordés. Tous les types de production artistique : architecture, sculpture, orfèvrerie, enluminure... seront évoqués.

Les TD seront consacrés à des études de cas et à l'apprentissage de la méthode de la dissertation.

Bibliographie sélective

- J. - P. Caillet dir, L'art du Moyen Age, Gallimard, 1995

- Chr. Heck, dir, Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam, Flammarion, 1996.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE2 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 11h

# Art contemporain : du Classicisme au Romantisme

## Présentation

Du Néoclassicisme au Romantisme

Du lisible au visible

Ce cours a pour objet l'étude des grands mouvements artistiques de la première moitié du XIXe en peinture et en architecture. En replaçant les oeuvres d'art dans leur contexte politique, scientifique ou philosophique, nous étudierons la mise en place et l'évolution de ces mouvements. Il s'agira de mettre en évidence un changement progressif qui part d'une vision conceptuelle tournée vers l'édification du citoyen pour arriver à une autre, plus sensuelle, tournée vers la puissance des affects ou la représentation du réel. En architecture, le modèle antique, dominant depuis plusieurs siècles, s'enrichit d'autres influences (le Moyen Age, l'Orient...) alors que de nouveaux matériaux (métal, céramique...) libèrent le décor et les structures.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser le commentaire d'oeuvres (lecture formelle, analyse iconographique, contextualisation de l'oeuvre).

Orientation bibliographique :

William Vaughan, L'art du XIXe siècle, 1780-1850, Paris, Citadelles et Mazenod, 1989

Werner Hofmann, Une époque de rupture, 1750-1830, Paris, Gallimard, 1995

Philippe Dagen et Françoise Hamon, Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle, Paris, Flammarion, 1995

Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXe siècle, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Robin Middleton et David Watkin, Architecture du XIXe siècle, Paris, Gallimard, 1993 [1977]

Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture, la révolution industrielle, Paris, Dunod, 1998

Roland Recht, La lettre de Humboldt, Paris, Bourgois, 2006 [1989]

Paul-Louis Roubert, L'image sans qualité, Paris, Monum, 2006

Alain Bonnet, L'enseignement des arts au XIXe siècle, Rennes, PUR, 2006

Gérard-Georges Lemaire, Histoire du Salon, Paris, Klincksieck, 2004

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé		40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE3 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 12h

Travaux Dirigés : 24h

## UE4 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 12h

Travaux Dirigés : 24h

## UE5 Langue S2

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

## UE6 Outils et méthodologie

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 10h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir maison		100%	régime général
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	45	100%	régime spécial

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	45	100%	session rattrapage



## Expression française

### Présentation

L'objectif de l'UE6 est de relier l'aide méthodologique aux besoins spécifiques et aux contenus de la formation afin de fournir aux étudiants les outils nécessaires à leurs travaux de recherche théorique et pratique. En première année de licence, il est proposé aux étudiants un projet associant « culture numérique et écriture » qui fera la liaison avec les autres enseignements de la formation (Cultures artistiques disciplinaires et ateliers). En ce sens, les séances seront aussi l'occasion de collecter, d'archiver et de publier des écrits et des productions artistiques réalisés par les étudiants tout au long de l'année.

#### Culture numérique

(Bruno Le Berre)

CM – en ligne sur Moodle

TD – 4 séances de 1H45

#### Objectifs des séances/ compétences :

- Prendre en main l'environnement numérique de travail (portail numérique personnel de l'étudiant, plate-forme de formation à distance, gestion de fichiers...).
- Réaliser un Eporfolio et un carnet de bord numérique.

#### Évaluation :

1 dossier (50%) - 1 QCM en ligne (50%)

Il s'agira d'explorer la culture numérique à travers des dimensions multiples : sociétale, cognitive, culturelle, informationnelle voire également éthique et juridique (l'écriture numérique, les techniques numériques multimédias, et la culture numérique artistique). L'objectif est de développer des compétences numériques à travers des connaissances et une pratique d'outils spécifiques. Il s'agira en outre de repérer la place du numérique comme espace dématérialisé de socialisation mais aussi de créativité voire d'innovation, tout particulièrement, dans le domaine de l'art. Les étudiants seront dès lors invités à élaborer un portfolio numérique au sein duquel ils articuleront collecte de données, résultat de veille documentaire, expérimentation, enquête et analyse critique.

#### Atelier d'écriture

(Lisa Lacombe)

TD – 5 séances de 1H45

#### Objectifs des séances/ compétences :

- Donner la priorité à l'expression écrite et à l'expression orale.
- Remédier aux problèmes récurrents d'écriture : inviter l'étudiant à s'inscrire sur « Orthodidacte ».
- Faire le lien avec le cours de Culture Numérique (travailler le rapport texte, son et image).
- Collaborer avec les comités éditoriaux de sites en ligne.
- Réaliser des lectures orales devant le groupe.
- Développer le travail en groupe.

#### Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire.

Cet atelier d'écriture est fondé sur une approche individualisée et une pédagogie différenciée selon les niveaux repérés des étudiants. Au fil des séances, des exercices de correction et de réécriture seront proposés et pourront aboutir à des publications sur des sites dédiés. Trois types d'écriture seront ainsi explorés tout au long de l'année. *L'Écriture informative* : les étudiants devant alimenter le blog « Licence Arts » en y fournissant des textes faisant état de l'actualité de la formation (compte-rendu des workshops artistiques, des sorties culturelles, etc.). *L'Écriture d'analyse* : les étudiants devant mener des analyses de spectacles et d'expositions qui pourront être publiés sur le blog « Licence Arts » ou sur le site culturel « Le Poulailler ». *L'Écriture créative* : les textes créés par les étudiants pourront être publiés sur le blog d'écriture créative de la Faculté : « Le Scriptorium ».

## UE7 Accompagnement et valorisation des études

### Présentation

#### UE 7 : ACCOMPAGNEMENT ET VALORISATION DES ÉTUDES (APRO2700)

##### Objectifs des séances/ compétences :

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Accompagner l'étudiant dans son insertion professionnelle.

##### Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire.

Les étudiants devront assister et participer à un ensemble d'ateliers, de conférences, de spectacles, de projections et d'expositions qui leur seront proposés tout au long de leur première année de Licence

**1 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			régime général et régime spécial - Acquis / Non acquis

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			session rattrapage - Acquis / Non acquis



Université de Bretagne Occidentale

## UE8 Projet personnel

## UE1 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 22h

## Art médiéval : l'art du Moyen Age central

### Présentation

Art roman - Art gothique XIe-XIIIe siècles.

Dans la continuité du cours de L1, le programme de L2 sera consacré aux développements de l'art roman et à la naissance gothique en Europe de l'ouest. L'architecture religieuse et son décor tiendront une place essentielle dans le programme. Le cours soulignera particulièrement les interrelations entre ces productions hautement symboliques et les milieux politique, spirituel et intellectuel dans lesquels elles sont nées.

Les TD seront dédiés à des exposés monographiques.

Bibliographie sélective

- Chr. Heck, dir., Histoire de l'art. Moyen Âge. Chrétienté et Islam, Flammarion, 1996
- F. Joubert, La sculpture gothique en France, XIIe-XIIIe siècles, Picard, 2008.
- D. Kimpel, R. Suckale, L'architecture gothique en France 1130-1270, Flammarion, 1990
- Ph. Pagnieux (dir.), L'art du Moyen Age en France, Citadelles et Mazenod, 2010.
- E. Vergnolle, L'art roman en France, Flammarion, 2003

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE2 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 44h

# Art contemporain : du Réalisme au Symbolisme

## Présentation

Du Réalisme au Symbolisme

L'invention du regard moderne

Faisant suite à l'enseignement de la Licence 1, ce cours propose d'étudier les profondes transformations esthétiques qui ont marquées les cultures visuelles européennes et américaines dans la seconde moitié du XIXe siècle. La dichotomie entre la lisibilité et la visibilité des oeuvres d'art s'enrichit de nouvelles approches telles que l'aplanissement de la perspective ou la fragmentation du regard préparant ainsi les Avant-gardes du XXe siècle. L'architecture s'affranchit des modèles traditionnels pour se tourner vers d'autres sources plus scientifiques telles que la biologie végétale ou la géométrie pure.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser l'analyse thématique (monographie de ville, représentation du corps, histoire de la mode...)

Orientation bibliographique

Philippe Dagen et Françoise Hamon, Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle, Paris Flammarion, 1995

Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXe siècle, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Françoise Cachin (dir.), L'art du XIXe siècle, 1850-1905, Paris, Citadelles et Mazenod, 1990

Henri Loyrette (dir.), L'art français, le XIXe siècle, Paris, Flammarion, 2006

Robin Middleton et David Watkin, Architecture du XIXe siècle, Paris, Gallimard, 1993 [1977]

Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture, la révolution industrielle, Paris, Dunod, 1998 [1978-1980]

Philippe Comard (dir.) : Figure du corps, une leçon d'anatomie, Paris, ENSBA, 2010

Georges Didi-Huberman, Invention de l'hystérie, Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière, Paris, Macula, 2012 [1982]

Jean Clair (dir.) : L'âme au corps, art et sciences, 1793-1993, RMN, Paris, 1993

Marc Gaillard, Paris. Les expositions universelles de 1855 à 1937, Paris, Les Presses Franciliennes, 2003.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	



# Histoire des arts décoratifs et du design

## Présentation

Histoire du design

Faisant suite à l'histoire des collections, ce cours propose d'étudier la succession des styles des arts décoratifs depuis le Maniérisme jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit de voir comment le mobilier se transforme en fonction des goûts et des usages reflétant ainsi les attentes et les besoins de chaque époque. Le graphisme et la typographie sont aussi abordés au travers de visites dans des bibliothèques et des écoles d'arts.

Orientation bibliographique

Noël Riley, Grammaire des arts décoratifs, de la Renaissance au Post-modernisme, Paris, Flammarion, 2004

Luca Melegati, Comment identifier le mobilier de la Renaissance à l'Art déco, Paris, Hazan, 2010

Lionel Richard, Comprendre le Bauhaus, Infolio, 2009

Richard Hollis, Le graphisme de 1890 à nos jours, Paris, Thames and Hudson, 2002.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE3 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 11h

# Archéologie protohistorique : les mondes égéens

## Présentation

Archéologie de la Grèce antique, des palais minoens à la Grèce des cités-états

Ce cours a pour objectif de cerner le fonctionnement des civilisations qui vont se succéder de l'âge du Bronze à l'époque classique.

Dans la Grèce antique, mythe, histoire et archéologie sont fortement liés. Dans le cadre de ce cours, nous serons constamment amenés à confronter ces trois sources, ce qui nous permettra de montrer que le matériel archéologique livre sa propre information et à sa propre chronologie, indépendante des chroniques des historiens grecs et des faits de la Grande Histoire. Ainsi, en prenant appui sur la culture matérielle, les productions artistiques et artisanales, l'architecture et l'urbanisme mais aussi les sources écrites, nous aborderons le système palatial de la Crète minoenne et celui de la Grèce mycénienne. Puis, nous nous intéresserons à l'émergence et au développement des cités grecques à partir du IXe/VIIIe s. av. J.-C.

Les travaux dirigés, qui constituent un complément direct du cours, seront l'occasion d'approfondir l'étude de documents particulièrement riches et complexes. Ils initient les étudiants à la civilisation grecque dans ses aspects géographique, chronologique, politique, religieux et culturel, tout en assurant la maîtrise du vocabulaire et des techniques propres à l'analyse d'un document archéologique (architecture, sculpture, céramique, etc.).

Orientation bibliographique :

R. Etienne, Ch. Müller, Fr. Prost, Archéologie historique de la Grèce antique, Ellipses, 4e édition mise à jour, 2014.

B. Le Guen (dir.), Naissance de la Grèce : de Minos à Solon (3200 à 510 avant notre ère), Belin, Paris, 2019, 686 p.

Cl. Mossé, A. Schnapp-Gourbeillon, Précis d'histoire grecque, A.Colin, Paris, réed. 2005.

J.-Cl. Poursat, La Grèce préclassique, des origines à la fin du VIe siècle, Nouvelle histoire de l'Antiquité, vol. 1, Seuil, coll. « Points Histoire », 1995.

J.-Cl. Poursat, L'art égéen 1. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire av. J.-C., P icard, Les Manuels d'Art et d'Archéologie Antiques, Paris, 2008.

J.-Cl. Poursat, L'art égéen 2. Mycènes et le monde mycénien, Picard, Les Manuels d'Art et d'Archéologie Antiques, Paris, 2014.

R. Treuil, P. Darcque, J.-Cl. Poursat, G. Touchais, Les civilisations égéennes du Néolithique et de l'âge du bronze, P.U.F., coll. Nouvelle Clio, Paris, 1989.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## UE4 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 11h

# Histoire contemporaine

## Présentation

L'Indochine coloniale (1858-1954)

Ce cours évoquera la conquête mais aussi la fascination que l'Indochine a exercée sur les Français. Ce siècle de relations politiques et culturelles parfois douloureuses fut aussi le théâtre d'une guerre terrible qui s'achève à la suite de la défaite de Dien Bien Phû. Les modalités de la conquête et le gouvernement des militaires feront l'objet d'une première approche qui sera complétée par une analyse du capitalisme et de la mise en valeur de la colonie. La société coloniale sera étudiée pour ses particularités mais aussi pour les relations qu'elle entretient avec les autochtones. Enfin, en dernier lieu, la montée des contestations, la répression française et finalement la guerre seront étudiées.

Bibliographie :

CADEAU (I.), La guerre d'Indochine : de l'Indochine française aux adieux à Saigon, Paris, Tallandier, 2019.

PERVILLÉ (G.), De l'empire français à la décolonisation, Carré Hachette, 1991.

AGERON (C.-R.), MEYER (J.), THOBIE (J.), TARRADE (J.), Histoire de la France coloniale, 2 volumes, Paris, Armand Colin, 2016.

BROCHEUX (P.), HEMERY (D.), Indochine, la colonisation ambiguë. 1858-1954, Paris, La découverte, 2012.

MONTAGNON (P.), L'Indochine française : 1858-1954, Paris, Tallandier, 2016.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE5 Langue S3

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 20h

## UE6 Outils et méthodologie

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 10h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir maison		100%	régime général
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	45	100%	régime spécial

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	45	100%	session rattrapage

## Expression française

### Présentation

---

#### **Ateliers de compétences en expression française**

Les ateliers sont destinés à permettre aux étudiant-e-s de s'améliorer dans la maîtrise de 3 compétences en expression française.

Chaque étudiant-e suit 3 différents ateliers dans le semestre. Chaque atelier est consacré à une seule compétence et dure 4 séances de 2h.

L'inscription se fait directement sur Moodle. L'étudiant-e est d'abord invité à faire un auto-positionnement sur Moodle pour chaque compétence proposée. À l'issue de cet auto-positionnement, il obtient un score qui l'aide à choisir 3 ateliers parmi ceux proposés.

La liste des ateliers proposés est consultable au secrétariat de l'UE6 et sur la plateforme Moodle de ce module.

Les ateliers ont lieu les lundis, mercredis et jeudis de 18h à 20h.

L'étudiant-e doit assister aux cours des 3 ateliers auxquels il s'est inscrit. La progression est jugée par l'enseignant grâce au positionnement de départ et au travail évalué en cours. Si l'étudiant-e s'est rendu à toutes les séances de chaque atelier et qu'il a fait une progression avérée dans chaque atelier, il valide son UE6.

NB. Les cours de l'UE6 sont obligatoires pour tout-e-s les étudiant-e-s de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines de l'UBO, qu'ils soient francophones ou non.

Pour information, des cours de FLE (français langue étrangère) à destination des étudiant-e-s dont le français n'est pas la langue première, sont proposés par le Centre Interdisciplinaire des Langues de l'UFR et par le Pôle-langues de l'UBO.



## UE7 Accompagnement et valorisation des études

### Présentation

#### Objectifs des séances/ compétences :

- Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- Accompagner l'étudiant dans son insertion professionnelle.

#### Évaluation :

Évaluation par présence obligatoire.

**1 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

Les étudiants devront assister et participer à un ensemble d'ateliers, de conférences, de spectacles, de projections et d'expositions qui leur seront proposés tout au long de leur première année de Licence

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			régime général et régime spécial - acquis / non acquis

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier		100%	session rattrapage - acquis / non acquis



Université de Bretagne Occidentale

## UE8 Projet personnel

## UE1 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 22h

Travaux Dirigés : 22h

## Art antique : l'art Romain

### Présentation

Antiquités étrusques et romaines

L'influence de la civilisation étrusque sur Rome a été décisive, depuis la fondation de cette dernière mais aussi dans beaucoup de domaines – urbanistique, hydraulique, artistique et artisanaux –, même si les historiens ont encore parfois tendance à minimiser son importance par rapport à l'influence grecque. Le cours propose ainsi un large panorama de cette civilisation avant de s'intéresser à l'art et l'urbanisme à Rome, de la période de la Royauté à l'époque augustéenne. Le cadre chronologique retenu permet de percevoir les adaptations et les assimilations des créations propres à l'art romain.

Les TD, qui constituent un complément direct du cours, s'attachent à étudier de façon plus détaillée les grands types de bâtiments (publics, privés, religieux, funéraires), de décors et de productions (architecture, sculpture, peinture, mosaïque, céramique, etc.), en prenant des exemples à Rome même, en Italie, mais aussi dans les provinces.

Orientation bibliographique :

J.-P. Adam, La construction romaine, Picard, Paris, 4ème édition, 2005.

B. Andreae, L'art romain d'Auguste à Constantin, Paris, Picard, 2012.

F. Baratte, Histoire de l'art antique : l'art romain, Manuels de l'Ecole du Louvre, 1996/2011.

N. de Chaisemartin, Rome. Paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien (IIè s. av. J.-C.– IIè s. ap. J.-C.), Armand Colin, Paris, 2003.

F. Coarelli, Guide archéologique de Rome, Hachette Littératures, Paris, 1994.

F. Coarelli, L'art romain, des origines au IIIè s. av. J.-C., Picard, Paris, 2011.

A. Dardenay, Les mythes fondateurs de Rome : Images et politique dans l'Occident romain, Picard, Paris, 2010.

P. Gros, L'architecture romaine (du IIIè s. av. J.-C. à la fin du Haut empire), t. 1 : Les monuments publics, Picard, Paris, 1996. ; t. 2 : Les maisons, les tombeaux, ibid., 2001.

J.-P. Thuillier, S. Domingie, Les Etrusques, Paris, Editions du Chêne, Hachette Livre, 2006.

R. Turcan, L'art romain, Flammarion, Paris, 2002.

Etrusques, un hymne à la vie, Catalogue d'exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, septembre 2013-février 2014.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE2 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 22h

## Art moderne : l'art du XVIIe siècle

### Présentation

On proposera une approche synthétique de l'évolution des arts entre la fin du XVIe siècle et la mort de Louis XIV (1715), en abordant à la fois les artistes principaux et les tendances générales. Le TD prolongera les séances en proposant des études d'oeuvres de la période, pour approfondir certaines des thématiques abordées en cours, mais également en élargir le propos et développer la maîtrise des outils méthodologiques du commentaire d'oeuvre. En outre, des réflexions autour de textes d'historien-ne-s de l'art ou de personnalités du XVIIe siècle permettront de mieux comprendre la création et la commande du grand Siècle.

Bibliographie indicative :

- Anthony BLUNT, Art et architecture en France, 1500-1700, Paris : Macula, 1983.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.
- Joël Cornette et Alain Mérot, Le XVIIe siècle, Paris : Seuil, 1999.

UE

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## UE3 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 11h

# Archéologie gallo-romaine

## Présentation

Archéologie de la Gaule romaine

C'est à partir des recherches récentes en archéologie urbaine et en archéologie rurale qu'est retracée l'évolution des différentes provinces de la Gaule romaine (Narbonnaise, Aquitaine, Lyonnaise, Belgique). Après avoir examiné les diverses formes de l'occupation du territoire (oppida, villages ouverts, fermes) à la veille de la Conquête romaine, nous étudions les modalités d'implantation et de développement des villes (voirie et tissu urbain, parure monumentale, habitat privé, place de l'artisanat) et la façon dont est structuré le territoire des cités (réseau de circulation, réseau des agglomérations et des sanctuaires). Parallèlement, nous abordons les modifications introduites dans l'exploitation des campagnes (formes de l'habitat rural, évolution des productions agricoles, amélioration des technologies agraires, etc.).

Orientation bibliographique :

G. Coulon, J.-Cl. Golvin, Voyage en Gaule romaine, Actes sud/Errance, Arles, 2002.

S. Fichtl, La ville celtique. Les oppida de 150 av. J.-C. à 15 ap. J.-C., Errance, Paris, 2000.

M. Monteil, L. Tranoy, La France gallo-romaine, La Découverte, 2008

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	



## UE4 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 33h

Cours Magistral : 22h

## Histoire médiévale

### Présentation

---

L'Occident médiéval (XIe-XIIIe siècles) : pouvoirs et société

Si l'expression de « beau Moyen Âge » est aujourd'hui désuète, il reste que les siècles centraux du millénaire médiéval ont tenu une place essentielle dans la construction des sociétés occidentales. Affirmation des monarchies et des villes dans un monde où les seigneurs laïques et les paysans restent omniprésents alors que l'Église demeure l'institution encadrante globale. En complément du cours, les TD apporteront des exemples précis afin d'éclairer certains points essentiels.

Bibliographie générale :

MAZEL (Fl.), Féodalités 888-1180, Paris, Belin, 2010.

LE JAN (R.), Histoire de la France. Origines et premier essor (480-1180), Paris, Hachette, 2003.

KERHERVE (J.), Histoire de la France : la naissance de l'Etat moderne, 1180-1492, Paris, Hachette, coll. carré histoire, 2004.

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

# Paléographie

## Présentation

Paléographie médiévale française Les sources écrites ont longtemps été la base unique de l'écriture de l'histoire du Moyen Âge. Elles restent aujourd'hui indispensables pour comprendre ce long millénaire dans un dialogue constant avec les autres sources, notamment archéologiques. Il faut consulter des documents d'archives manuscrits. Déchiffrer les écritures anciennes est donc un préalable pour comprendre le Moyen Âge et les sociétés médiévales. À l'aide de cours théoriques et pratiques, l'objectif est de parvenir à la lecture de divers textes manuscrits, principalement en français donc sur la période XIIIe-début XVIe siècle. Bibliographie indicative O. Guyotjeannin, J. Pycke et B.-M. Tock, Diplomatique médiévale, L'Atelier du Médiéviste, 2, Brépols, 1993. M. Parisse, Manuel de paléographie médiévale, Paris, Picard, 2006.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE5 Langue S4

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

## UE6 Outils et méthodologie

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 10h

Travaux Pratiques : 10h

Cours Magistral : 2h

## Culture numérique 2

### Présentation

---

#### Culture numérique

*Bruno Le Berre*

TD – 6 séances de 1H45

#### **Objectifs des séances/ compétences :**

- Développer la culture numérique des étudiants.
- Initier les étudiants à la numérisation et au codage.

#### **Évaluation :**

Un QCM en ligne.

Poursuivant le travail mené au premier semestre, il s'agira de sensibiliser les étudiants aux chartes d'usages du numérique et au droit du numérique à l'aide d'un cours mis en ligne et sur lequel portera l'évaluation. Les problématiques de la propriété intellectuelle, de la vie privée et de la protection des données feront l'objet d'un développement particulier.

#### n Multimédia

L'objectif est d'accompagner les étudiants dans des projets multimédias et de leur fournir les outils nécessaires à leurs travaux de recherche artistique ainsi qu'à leur pratique de spécialité. Afin d'être en adéquation avec les attentes du milieu professionnel mais aussi des futurs Masters dans lesquels les étudiants pourraient poursuivre leurs études, il est fait appel à des professionnels de chacun de ces domaines pour animer trois modules sur l'année.

#### v Vidéo

*(Nicolas Le Borgne)*

TD – 6 séances de 1H45 (sur l'année)

#### **Objectifs des séances/ compétences :**

*Développer les outils de prise de vue, de montage.*

#### **Évaluation :**

*Evaluation par présence obligatoire.*

Les étudiants seront initiés aux différentes techniques de prise de vue et de montage en étant accompagnés et conseillés dans leurs projets personnels.

#### v Son

*(Victor Blanchard)*

TD – 6 séances de 1H45 (sur l'année)

#### **Objectifs des séances/ compétences :**

*Développer les outils de prise de son, de montage, de mixage.*

#### **Évaluation :**

*Evaluation par présence obligatoire.*

À travers ce module, les étudiants seront invités à découvrir les différents formats sonores et radiophoniques (fiction, paysage sonore, reportage, documentaire, création sonore, micro-trottoir, multicanal...). Ils seront en outre initiés aux différentes techniques de prise de son, de montage, de mixage en étant accompagnés et conseillés dans leurs projets personnels.

## v Infographie

*(Nathalie Bihan)*

TD – 6 séances de 1H45 (sur l'année)

### **Objectifs des séances/ compétences :**

*S'initier aux logiciels de design graphique : Illustrator, Photoshop.*

### **Évaluation :**

*Evaluation par présence obligatoire.*

Cette première prise en main favorisera l'acquisition de compétences fondamentales du graphisme bidimensionnel : image, édition, typographie, signalétique et permettra de procéder à leurs mises en forme vers le papier ou autres supports imprimés. Les étudiants mettront en relation le texte et l'image autour d'exercices ou projets personnels. Ces notions techniques seront agrémentées de moments théoriques relatifs à l'histoire du graphisme actuel.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Pratique - examen en ligne		100%	Régime général
Travaux Dirigés	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	Régime spécial

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	

## UE7 Accompagnement et valorisation des études

### Présentation

La Faculté des Lettres de l'UBO est soucieuse de l'accompagnement et de la réussite de ses étudiants. Pour ce faire, elle a mis en place une unité (UE7) d'Accompagnement et de Valorisation des Études qui s'adresse aux étudiants de licence, toutes filières confondues. Durant toute l'année universitaire, elle propose diverses activités sous forme d'ateliers, de conférences - conférences-métiers, conférences-recherches, conférences-découverte - et de tutorats. Les étudiants sont invités à valider deux activités par semestre qui leur permettent de totaliser 2 ECTS par an. L'objectif premier de ces activités qui se déclinent sous des formes variées est de présenter aux étudiants des compléments d'informations sur les débouchés qui s'offrent à eux une fois leur diplôme obtenu, de leur proposer des outils conceptuels et/ou pratiques pour améliorer leur suivi de cours et la préparation de leurs examens, de les inciter à enrichir leur domaine de formation. De la L1 à la L3, l'UE7 aide l'étudiant à construire son projet personnel, l'accompagne dans son insertion professionnelle, met l'accent sur les savoir-faire afin que de maximiser ses chances de réussite et d'intégration dans le monde du travail.

#### 1 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier		100%	régime général et régime spécial - acquis / non acquis

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier		100%	session rattrapage - acquis / non acquis





Université de Bretagne Occidentale

## UE8 projet personnel

## UE1 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 36h

## Art antique : l'art des cités antiques

### Présentation

Unité et diversité culturelles des cités de l'empire romain

Le CM étudiera le cas des cités du Vésuve (Italie : Pompéi et Herculanium), de leur redécouverte, de leur urbanisme, et de leur décoration, du problème patrimonial de conservation, et celui d'Ephèse, capitale de la province d'Asie.

Le TD s'arrêtera sur de grands sites pour leurs bâtiments religieux, funéraires, festifs, et commémoratifs dans les provinces de l'immense empire romain, avec les adaptations, assimilations, créations par rapport au modèle de la capitale, pour percevoir les disparités et communautarismes, à travers l'exemple de cités dans les parties orientale, occidentale, et africaine de l'empire.

Bibliographie succincte :

- Barbet, Alix, Compoint, Stéphane, Les cités enfouies du Vésuve: Pompéi, Herculanium, Stabies et autres lieux, Paris, Fayard, 1999.
- Étienne, Robert, Pompéi, la cité ensevelie, Paris, Gallimard, 2009.
- Guzzo Pier Giovanni (dir.), Da Pompei a Roma : histoires d'une éruption : Pompéi, Herculanium, Oplontis, Milan: Electa ; Gand [Belgique]: Snoeck, 2003.
- Amiet Pierre, L'Art antique du Moyen-Orient, Citadelles & Mazenod, Paris, 1977
- Sintès Claude, La Libye antique, Paris, Gallimard, 2004.
- Golvin Jean-Charles, L'Antiquité retrouvée, Paris, Errance, 2015.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Oral - exposé		40%	
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## Archéologie antique : approches thématiques

### Présentation

Archéologie militaire : la guerre chez les Gaulois, l'armée romaine

Le cours a pour objectif de montrer l'apport primordial de l'archéologie dans le renouvellement des connaissances concernant la guerre chez les Gaulois et le dispositif militaire romain.

Comment les Gaulois combattaient-ils ? Étaient-ils méthodiques ? Disciplinés ? Que savons-nous de leurs rites guerriers ? Quelle place tenait la religion dans la guerre ? En confrontant indices matériels, sources textuelles et iconographiques, nous reviendrons sur plusieurs idées reçues.

Puis, nous poursuivrons par l'analyse du dispositif militaire romain, de la fin de la République au début du III<sup>e</sup> s. À travers plusieurs études de cas, nous aborderons : la logistique et l'armement, l'architecture militaire, l'organisation et le fonctionnement d'un camp romain, la vie quotidienne des soldats, la religion dans les camps, le système défensif de l'Empire romain.

Dans le cadre des TD, nous travaillerons plus spécifiquement sur l'Antiquité tardive. En s'appuyant sur une documentation riche et variée, il s'agit d'expliquer en quoi consistait l'outil militaire de Rome, afin de comprendre comment ont pu fonctionner et se maintenir si longtemps (jusqu'aux invasions barbares du Ve s) les frontières de l'Empire romain.

Orientation bibliographique :

J.-L. Brunaux, Guerre et religion en Gaule. Essai d'anthropologie celtique, Errance, Paris, 2004, 179 p.

G. Coulon, J.-C. Golvin, Le génie civil de l'armée romaine, Errance, Paris, 2018.

F. Gilbert, Le soldat romain à la fin de la République et sous le Haut Empire, Errance, 2004

F. Gilbert, Légionnaires et auxiliaires sous le Haut Empire, Errance, 2006

F. Mathieu, Le guerrier gaulois, du Hallstatt à la conquête romaine, Errance, Paris, 2012.

M. Reddé, Les Frontières de l'Empire romain (1<sup>er</sup> s. av. J.-C. - 5<sup>e</sup> s. ap. J.-C.), Ed. Archéologie Nouvelle, Lacapelle-Marival, 2014.

M. Reddé, R. Brulet, R. Fellmann, J.K. Haalebos, S.Von Schnurbein, Les fortifications militaires, architecture de la Gaule romaine, DAF/ Ausonius éditions, 2006.

R. Roure, L. Pernet (dir.) : Des rites et des Hommes : Les pratiques symboliques des Celtes, des Ibères et des Grecs en Provence, Languedoc et Catalogne, Errance, Paris, 2011.

Cultes et rites chez les Gaulois. Des gestes quotidiens aux pratiques spectaculaires, Dossiers d'archéologie, n°367, janv.-fév. 2015.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Oral - exposé		40%	
	CT	Oral		60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	180	100%	

## UE2 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 12h

Travaux Dirigés : 48h

## Art contemporain : les Avant-gardes

### Présentation

Les Avant-gardes

L'éthique et l'esthétique

La première moitié du XXe siècle est marquée une extraordinaire inventivité artistique dynamisée par des oeuvres issues des mondes non académiques (art brut, arts premiers...). De plus en plus politisés, les créateurs pensent l'activité artistique comme une éthique renversant la vision morale portée par l'Académisme. Les techniques et les matériaux se diversifient (photomontages, performances...) jusqu'à redéfinir le concept même d'art grâce à des oeuvres d'une remarquable originalité. La liberté donnée par les nouveaux matériaux permet à l'architecture de se rapprocher de plus en plus d'autres arts tels que la peinture alors que les arts décoratifs accèdent à une véritable reconnaissance artistique.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à diversifier ses méthodes d'analyses à travers la critique d'art ou la scénographie d'exposition.

Orientation bibliographique

Bouillon Jean-Paul, Rinuy Paul-Louis et Baudin Antoine, L'art du XXe siècle, Paris, Citadelles, 1996.

Ferrier, Jean-Louis (dir.), L'aventure de l'art au XXe siècle, Paris, Chêne/Hachette, 1997.

Dagen Philippe, L'art Français. Le XXe siècle, Paris, Flammarion, 1998.

Dagen Philippe et Hamon Françoise, Histoire de l'art. Epoque contemporaine, XIXe et XXe siècle, Paris, Flammarion, 1995.

Fauchreau Serge, Avant-gardes du XXe siècle, Paris, Flammarion, 2010.

Lemoine Serge (dir.), Aux origines de l'abstraction, Paris, RMN, 2003

Benevolo Leonardo, Histoire de l'architecture moderne. Tome 2, Avant-garde et mouvement moderne, Paris, Dunod, 1988 [1998]

Monnier Gérard, L'architecture moderne en France. Tome 1, 1889-1940, Paris, Picard, 1997

Taylor Brandon, Collage : l'invention des avant-gardes, Paris, Hazan, 2005

Lampe Angela, Vues d'en haut, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	
EC	CC	Oral - exposé		40%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

## Epistémologie

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE3 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 24h



## Histoire des musées et des collections

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

# Histoire de la photographie

## Présentation

Histoire de la photographie

Révélee au public en 1839, la photographie est issue d'une longue histoire croisant la science, la technique et l'esthétique. Son statut ambigu d'image et d'empreinte transforme radicalement notre rapport au monde et à l'art mettant au premier plan les notions de lumière et de cadrage mais aussi d'objectivité et de précision. Revenir sur cette histoire permet de comprendre comment cette technique influence, conditionne et structure notre imaginaire en fonction des différents usages.

Le cours est complété par la présentation d'épreuves et d'appareils du XIXe siècle permettant d'identifier les techniques et d'estimer les objets. En fonction du désir des étudiants, il sera proposé des séances pratiques permettant d'accéder aux techniques anciennes telles que l'ambrotype.

Orientation bibliographique

Michel Frizot (dir.), Nouvelle histoire de la photographie, Paris, Bordas/Adam Biro, 1995

Michel Poivert et André Gunthert (dir.), L'art de la photographie, Paris, Citadelles & M, 2007.

Rosalind Krauss, Le photographique, Paris, Macula, 1990

Roland Recht, La lettre de Humboldt, Paris, Bourgois, 2006 [1989]

Olivier Lugon, Le style documentaire, 1920-1945, Paris, Macula, 2011

Michel Poivert, La photographie contemporaine, Paris, Flammarion, 2002.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE4 Histoire de l'art et archéologie

**5 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 30h

Cours Magistral : 18h

## Histoire ancienne

### Présentation

L'apogée de l'empire romain des Flaviens aux Antonins (68-192)

Suivant un parcours chronologique, le cours présentera les empereurs des différentes dynasties du I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles, en montrant leurs grandes réalisations, leurs caractères spécifiques, et les relations du monde romain avec ses voisins.

Le TD fera l'étude méthodologique de sources essentiellement littéraires en relation directe avec le cours, pour une meilleure maîtrise de cette période et de ses spécificités politiques.

Orientation bibliographique :

- M. Christol et D. Nony, Rome et son empire, Hachette supérieur, Paris, 2014.
- M. Colas, Le monde romain, Paris, Armand Colin, 2019.
- Y. Le Bohec, M. Le Glay, J.-L. Voisin, Histoire romaine, Paris, PUF, 2016.
- J.-P. Martin, A. Chauvot, M. Cebeillac-Gervason, Histoire romaine, Paris, Armand Colin, 2014.
- C. Briand-Ponsart et F. Hurlet, L'Empire romain d'Auguste à Domitien, Paris, 2019. - C. Badel, Atlas de l'Empire romain : construction et apogée, 300 av. J.-C. - 200 apr. J.-C., Paris, Autrement, 2018.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## Epigraphie

### Présentation

Après avoir présenté les modes de transmission des textes sur manuscrits, sur pierre ou métal, ou sur papyrus, le cours travaillera sur le rapport entre textes inscrits et monuments ou objets archéologiques, en établissant les bases de traitement du document en épigraphie, de sa lecture (en latin), de sa transcription, et de son exploitation dans l'histoire romaine (iconographique, politique, sociologique).

Bibliographie :

REMY B., KAYSER Fr., Initiation à l'épigraphie grecque et latine, Paris, Ellipses, 1999.

CORBIER P., L'épigraphie latine, A. Colin, Paris, 2006.

LASSERE J.-M., Manuel d'épigraphie romaine, 2 volumes, Picard, Paris, 2007.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

# Histoire de l'archéologie

## Présentation

Histoire de l'archéologie

Ce cours a pour objectif de retracer l'origine et l'évolution de la discipline archéologique, afin de comprendre les orientations récentes de la recherche. Il a aussi pour objet de mieux faire connaître les missions de recherche et de conservation de l'archéologie, ainsi que les acteurs de celle-ci qu'ils interviennent dans le champ de l'archéologie programmée ou dans celui du préventif (droit et patrimoine, organisation et législation de l'archéologie en France, lutte contre le pillage, etc.).

Orientation bibliographique :

- J.-P. Demoule, Fr. Giligny, A. Lehöerff, A. Schnapp, Guide des méthodes de l'archéologie, Editions la Découverte Paris, 2005, 296 p.

- A. Schnapp, La Conquête du passé : aux origines de l'archéologie, Le Livre de poche, Paris, 1998

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE5 Langue S5

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 20h

## UE6 Outils et méthodologie

**2 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h



## Informatique appliquée

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Travaux Pratiques	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Travaux Pratiques	120	100%	

## UE7 Accompagnement et valorisation des études

### Présentation

---

La Faculté des Lettres de l'UBO est soucieuse de l'accompagnement et de la réussite de ses étudiants. Pour ce faire, elle a mis en place une unité (UE7) d'Accompagnement et de Valorisation des Études qui s'adresse aux étudiants de licence, toutes filières confondues. Durant toute l'année universitaire, elle propose diverses activités sous forme d'ateliers, de conférences - conférences-métiers, conférences-recherches, conférences-découverte - et de tutorats. Les étudiants sont invités à valider deux activités par semestre qui leur permettent de totaliser 2 ECTS par an. L'objectif premier de ces activités qui se déclinent sous des formes variées est de présenter aux étudiants des compléments d'informations sur les débouchés qui s'offrent à eux une fois leur diplôme obtenu, de leur proposer des outils conceptuels et/ou pratiques pour améliorer leur suivi de cours et la préparation de leurs examens, de les inciter à enrichir leur domaine de formation. De la L1 à la L3, l'UE7 aide l'étudiant à construire son projet personnel, l'accompagne dans son insertion professionnelle, met l'accent sur les savoir-faire afin que de maximiser ses chances de réussite et d'intégration dans le monde du travail.

**1 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

## UE8 Projet personnel

## UE1 Histoire de l'art et archéologie

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 30h

Travaux Dirigés : 30h

## Art médiéval : L'art de la fin du Moyen Âge

### Présentation

Les arts à la fin du Moyen Âge

Le cours sera consacré à l'art des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles en Europe de l'ouest. Le développement d'une esthétique courtoise, le renouveau de l'architecture castrale, le gothique international, l'architecture flamboyante et l'ars nova seront au centre des réflexions. Les inflexions de la production artistique seront mises en parallèle avec le contexte historique troublé de cette période notamment l'apparition de nouvelles pratiques dévotionnelles.

Les T.D. seront dédiés à des exposés thématiques.

Bibliographie sélective

- J. Bialostocki, L'art du XV<sup>e</sup> siècle, des Parler à Dürer, Paris, Pochothèque, 1993.
- Ph. Plagnieux (dir.), L'art du Moyen Âge en France, Citadelles et Mazenod, 2010.
- P. Rosenberg (dir.), La peinture Française, Electra, 1999.
- I. Villela-Petit, Le gothique international. L'art en France au temps de Charles VI, Paris, Louvre-Hazan, 2004.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		40%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

# Archéologie médiévale

## Présentation

Introduction à l'archéologie monumentale : enjeux et pratiques

Cette introduction à l'archéologie monumentale en France est très ancrée dans les thématiques patrimoniales et de l'art médiéval. Le cours s'attachera d'abord à comprendre cette discipline récente, à travers son historiographie, ses acteurs et ses enjeux (enjeux de la commande, programmes architecturaux, décor monumental). Il présentera également les différentes approches en fonction du contexte (étude avant restauration, le bâti dans l'archéologie préventive, le bâti en fouille programmée) et les moyens utilisés pour acquérir les données essentielles à l'étude (usage du 3D, dessins d'architecture). Enfin, le cours dressera un panorama des constructions permettant de posséder le savoir nécessaire à l'identification des infrastructures, à la compréhension de leurs fonctions et aux modes de construction en s'appuyant principalement sur les lieux de pouvoir (architecture civile, militaire, religieuse).

Bibliographie indicative :

-Archéologie du bâti, Pour une harmonisation des méthodes, Actes de la table ronde de Saint-Romain-en-Gal (9 et 10 novembre 2001 – SRA Rhône-Alpes, Dpt du Rhône, CERIAH), textes réunis par I. Parron et N. Reveyron, Paris, Éditions Errance, 2005.

-Bolle C, Coura G., Léotard J.-M., L'archéologie des bâtiments en question : un outil pour les connaître, les conserver et les restaurer, Actes du colloque international, Liège, les 9-10 novembre 2010, Études et documents, Archéologie 35, Namur, 2014.

-Gallet Y., Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en oeuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle, Turnhout - Belgium, Brepols, 2011.

-Mesqui J., Châteaux et enceintes de la France médiévale. De la défense à la résidence, Tome 1 et 2, Paris, Picard, 1991 et 1993.

-Reveyron N., Puel O., Gaillard C., Architecture, décor, organisation de l'espace. Les enjeux de l'archéologie médiévale, DARA n°38, Lyon, 2013.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		50%	
EC	CT	Oral	15	50%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	15	100%	

## UE2 Histoire de l'art et archéologie

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 30h

Cours Magistral : 18h

## Art moderne : l'art du siècle des Lumières

### Présentation

Les arts au temps des Lumières

En partant des mouvements artistiques qui se développent en France à partir de la Régence (1715-1723), le cours abordera les différentes oeuvres produites au XVIIIe siècle en Europe, jusqu'à la Révolution française. Une grande partie du cours est donc consacrée à la production artistique française, de la peinture aux arts décoratifs, de la sculpture aux jardins, tout en prenant en compte les oeuvres réalisées en Europe centrale, en Italie et en Angleterre. Les séances de TD permettront d'aborder quelques aspects particuliers du cours par l'analyse détaillée d'oeuvres sur tout type de support.

Bibliographie indicative :

- Hugh HONOUR, Le néo-classicisme, Paris : Librairie générale française, 1998.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		50%	
	CC	Oral		50%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	



## Esthétique

### Présentation

Le cours abordera les grands courants philosophiques qui évoquent le beau et l'art, et plus précisément les écrits de grands penseurs des XVIIe et XVIIIe siècles, dont celui fondateur de Baumgarten.

Les séances de TD seront l'occasion de débattre de la perception de l'art, de ce qu'est une image, une oeuvre d'art à partir d'exemples très divers, de toutes périodes.

Bibliographie :

- Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques, Bruxelles : De boeck, 2002 - Gunther A., L'image partagée. La photographie numérique, Paris, 2015 - Mérot A., Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle, Paris, 1996 - Sauvanet P., Eléments d'esthétique, Paris, 2014 - Talon-Hugon C., L'esthétique, PUF, 2004 - Talon-Hugon C., Classicisme et Lumières, PUF, 2015.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE3 Histoire de l'art et archéologie

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 18h

Cours Magistral : 18h

# Histoire des collections préhistoriques/archéologie régionale

## Présentation

Préhistoire récente et Protohistoire ancienne dans l'Ouest de la France et au-delà

Dans l'Ouest de la France, durant le Néolithique (4900-2200 cal. BC) et l'âge du Bronze ancien (2200-1600 cal. BC), plusieurs cultures originales ont émergé, tissant parfois des liens le long de la façade atlantique de l'Europe, ou davantage influencées par sa partie continentale. Plutôt qu'une présentation chronologique, nous privilégierons des éclairages ponctuels sur des thèmes particulièrement saillants de la Préhistoire récente et de la Protohistoire ancienne. Nous proposons de traiter les aspects suivants :

- La Néolithisation de l'Ouest de la France, en décrivant notamment le basculement entre le monde des derniers chasseurs-cueilleurs et la mise en place du mode de vie des premiers colons paysans ;

- Les symboles de pouvoir au temps de Carnac (Néolithique moyen), depuis l'exploitation des matières premières à la diffusion d'objets-signes, comme les haches de prestige ou les anneaux-disques en roches alpines, sur des centaines voire des milliers de kilomètres ;

- La mort et les rites à travers les expressions du mégalithisme au Néolithique en Bretagne : monuments funéraires, pierres dressées isolées ou organisées, l'art des stèles et le rock art.

- L'identité et l'adaptation des groupes humains en contexte insulaire dans l'Ouest de la France à l'âge du Bronze ancien à travers les données obtenues lors des fouilles récentes de Molène

- les monuments funéraires que sont les tumulus constituent certainement les éléments les plus représentatifs de l'âge du Bronze ancien/moyen en Bretagne occidentale. A travers leur répartition et l'analyse du viatique funéraire, nous tâcherons de brosser une image de cette culture florissante.

Quelques références bibliographiques :

- Cassen S. dir. (2009) - Autour de la Table. Explorations archéologiques et discours savants sur des architectures néolithiques à Locmariaquer, Morbihan (Table des Marchands et Grand Menhir), Ed. LARA, Nantes.

- Marchand G. (2014) – Préhistoire atlantique. Fonctionnement et évolution des sociétés du Paléolithique au Néolithique, Arles, Errance.

- Nicolas C. (2016) - Flèches de pouvoir à l'aube de la métallurgie de la Bretagne au Danemark (2500-1700 av. n. è.), Sidestone Press.

- Pétrequin P., Cassen S., Errera M., Klassen L. et Sheridan A. (ed.) (2012) - Jade. Grandes haches alpines du Néolithique européen. Ve et IVe millénaires av. J.-C. Cahiers de la MSHE C.N. Ledoux, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2 tomes.

- Laporte L., Le Roux C.-T. (2004) – Bâisseurs du Néolithique. Mégalithismes de la France de l'Ouest, Ed. La Maison des Roches. -Giot P.-R., Monnier J.-L., L'Helgouach J. (1998) - Préhistoire de la Bretagne, Ed. Ouest-France.

- Giot P.-R., Briard J., Pape L. (1995) - Protohistoire de la Bretagne, Ed. Ouest-France

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Dossier		100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## Histoire culturelle

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Autre modalité	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE4 Histoire de l'art et archéologie

**6 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 24h

## Histoire des institutions culturelles

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## Arts d'Orient

### Présentation

Ce cours tente d'embrasser la majeure partie des arts majeurs et mineurs des civilisations orientales et extrême-orientales de l'Antiquité à nos jours. Les principales thématiques retenues sont les suivantes :

-Islam et arts musulmans : mosaïque et peinture murale, l'art du livre et la calligraphie, la céramique, le verre, le textile, le métal, l'architecture

-l'art indien, hindoue et bouddhique : art et spiritualité à travers l'architecture, la sculpture, la peinture, la calligraphie, le métal, la nacre, l'ivoire

-L'art Khmer : Angkor

-L'art de Java : Borobudur

-L'art chinois : le bronze, la céramique, la calligraphie et l'art du trait, la peinture de cour, érotisme et art, le mobilier, textile et broderie.

-l'art du Japon : la sculpture, la céramique, la laque, étoffes et vêtements, l'art militaire, les estampes.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## UE5 Langue S6

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h



## UE6 Outils et méthodologie

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

## Culture numérique 3

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Pratique - examen en ligne	120	75%	Régime général
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		25%	Régime général exclusivement [Evaluation]
Travaux Dirigés	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	Régime spécial d'examen

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	

## UE7 Projet personnel et valorisation des études

**1 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 12h