

Licence mention Humanités

Parcours Culture européenne, classique et numérique

Objectifs

La licence Humanités offre aux étudiants une formation pluri- et interdisciplinaire dans les deux domaines ALL et SHS (Littérature française et européenne, Langue latine et cultures de l'Antiquité, Langue vivante, Histoire et Art de l'Antiquité à la période contemporaine, Philosophie, Géopolitique), dans une configuration sans équivalent à l'UBO concernant la culture européenne (histoire, arts, littératures et auteurs européens, idées politiques, droit international et politique culturelle de l'Union Européenne (un module Jean Monnet est en cours de montage), en intégrant la culture numérique et le maniement des outils et ressources numériques. Elle se distingue dans le périmètre UBL par l'interdisciplinarité et les regards croisés sur une même période ou un même thème, par les questionnements sur les héritages, les transmissions et les ruptures qui façonnent un patrimoine commun et les politiques culturelles dans l'EU. Plusieurs cours sont dispensés sur la thématique du patrimoine culturel immatériel européen. L'objectif est de diffuser l'étude de la culture européenne dans toutes ses dimensions : ce qui fédère l'Europe (construction d'une identité commune, d'une mémoire, d'une histoire ; connaissances, pratiques et savoir-faire ; circulation des textes, des œuvres, des modèles, des traditions, des objets ; dispositifs interculturels).

**Pas d'ouverture de la L1 en septembre 2020
et de la L2 en septembre 2021**

Compétences acquises

A l'issue de la L3, les étudiants seront capables de :

- 1- Identifier au sein d'un document écrit ou iconographique les grandes périodes de l'histoire culturelle, qu'il s'agisse de documents relevant de ces périodes ou de documents dans lesquels on identifie leur apport (références historiques, littéraires, conceptuelles, situations, éléments de comparaison, citations).
- 2- Décrire l'évolution de ces grandes périodes dans le cadre d'une étude, présentation écrite ou orale, analyse de texte ou de document écrit ou iconographique.
- 3- Identifier les éléments d'analyse linguistique, thématique, culturelle permettant de décrire le fonctionnement des systèmes socio-politiques, de l'Antiquité classique au monde contemporain, en s'appuyant sur les liens et évolutions qui existent entre eux.
- 4- Identifier dans un document rédigé dans une des langues étudiées (français et au moins une langue vivante étrangère et/ou ancienne) les influences des langues et cultures classiques.
- 5- Se servir des mécanismes de la traduction et savoir les appliquer à des situations concrètes (document écrit ou communication orale ressortissant des aires culturelles concernées) ainsi qu'à l'analyse de situations linguistiques et/ou culturelles.
- 6- Mobiliser les méthodes et outils de l'analyse littéraire, de la rhétorique, de l'analyse de discours et les appliquer à l'étude des textes et documents écrits.
- 7- Repérer les éléments (linguistiques, littéraires, philosophiques, culturels) des civilisations actuelles dans leurs relations entre elles et avec les sources classiques.

Poursuite d'études

- > - fin S4 Licence professionnelle (soit UBO, Licence Tourisme ; soit UBL dans l'offre accréditée)
- > - la licence offre une culture générale utile pour les concours
- > - Master Lettres (recherche)
- > - Master Histoire (histoire contemporaine)

- > - Master MEEF (parcours documentation)
- > - Concours Sciences po (niveau master)
- > - Masters Métiers du livre et de l'édition (Edition numérique), des bibliothèques, de la communication et de la médiation culturelle, du tourisme
- > - Ecoles de journalisme
- > - Concours de l'administration (Master IPAG)
- > - Concours des archives

Infos pratiques

Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Brest

Contacts

Responsable Secrétariat pédagogique

Secrétariat Licence Humanités
secretariat.humanites@univ-brest.fr
Tel. 02 98 01 83 10

Programme

Licence 3ème année

Semestre 5

UE1 Humanités classiques	44h
- Textes fondateurs grecs et latins	22h
- Langue latine	11h
- Les arts et l'Antiquité	11h
UE2 L'union européenne et son histoire (XIXe-XXIe s.)	44h
- Histoire de l'idée européenne et construction de l'Union.	22h
- Revue de presse internationale	22h
UE3 Thématique interdisciplinaire 1 Europe des réseaux (XVIIe-XVIIIe siècles)	
- Monde du négoce	12h
- Echanges épistolaires	11h
UE4 Thématique interdisciplinaire-2 Europe culturelle	33h
- Littérature comparée	22h
- Histoire des savoirs naturalistes	11h
UE5 Langue	15h
- Allemand	15h
- Niv A1 - allemand	15h
- Niv A2 - allemand	15h
- Niv B1 - allemand	15h
- Niv B2 - allemand	15h
- Niv B2+ - allemand	15h
- Anglais	15h
- Niv A2 - anglais	15h
- Niv B1 - anglais	15h
- Niv B1+	15h
- Niv B2 - anglais	15h
- Niv B2+ - anglais	15h
- Niv C1 - anglais	15h
- Arabe	15h
- Niv A1 - arabe	15h
- Niv A1+ - arabe	15h
- Niv A2 - arabe	15h
- Breton	15h
- Niv A1 - breton	15h
- Niv A2 - breton	15h
- Niv B1 - breton	15h
- Niv B1+ - breton	15h
- Niv B2 - breton	15h
- Niv B2+ - breton	15h
- Niv C1 - breton	15h
- Chinois	15h
- Niv A1 - chinois	15h
- Niv A1+ - chinois	15h
- Niv A2 - chinois	15h
- Espagnol	15h
- Niv A2 - espagnol	15h
- Niv B1 - espagnol	15h
- Niv B1+ - espagnol	15h
- Niv B2 - espagnol	15h
- Niv B2+ - espagnol	15h
- Niv C1 - espagnol	15h
- FLE	15h
- Niv A1 - FLE	15h
- Niv A2 - FLE	15h
- Niv B1 - FLE	15h
- Niv B1+ - FLE	15h
- Niv B2 - FLE	15h
- Niv B2+	15h
- Niv C1 - FLE	15h
- Niv C1+ - FLE	15h
- FLS	15h
- Niv B1 - FLS	15h
- Niv B2 - FLS	15h
- Irlandais	15h
- Niv A1 - irlandais	15h
- Niv A1+ - irlandais	15h

- Niv A2 - irlandais	15h
- Italien	15h
- Niv A1 - italien	15h
- Niv A2 - italien	15h
- Niv B1 - italien	15h
- Niv B1+ Italien	15h
- Niv B2 - italien	15h
- Niv B2+ - italien	15h
- Niv C1 - italien	15h
- Niv C4 - italien	15h
- Portugais	15h
- Niv A1 - portugais	15h
- Niv A2 - portugais	15h
- Niv B1 - portugais	15h
- Russe	15h
- Niv A1 - russe	15h
- Niv A1+ - russe	15h
- Niv A2 - russe	15h

UE6 Outils et méthodologie

UE6 Outils et méthodologie	12h
-----------------------------------	-----

UE7 Accompagnement et valorisation des études

UE7 Accompagnement et valorisation des études	12h
--	-----

UE8 Projet personnel

UE8 Projet personnel	20h
- UE découverte UFR	22h
- La civilisation africaine	20h
- La Langue Française en Afrique	20h
- Compléments de formation	20h
- Asie 3 - Humanité et société en Asie Orientale	20h
- Enseignement 3 - Manuels scolaires et conception d'un cours	20h
- Histoire des religions 3	20h
- Psychologie et neurosciences 3 - Éléments de neuropsychologie	20h
- Terrain 3 (géographie)	20h

Semestre 6

UE1 Humanités classiques	44h
- Textes fondateurs latins et grecs	22h
- Langue latine, langue du savoir	11h
- Sciences antiques et reconstitutions virtuelles	11h
UE2 L'Europe et son actualité	36h
- Géopolitique et géostratégie	22h
- Sécurité publique et privée	12h
- Droit de l'environnement	16h
UE3 Thématique interdisciplinaire-3 Littératures et société	33h
- De quelques voix féminines dans la réception contemporaine de l'épopée homérique	22h
- Les combats des femmes XXe-XXIe siècles	11h
UE4 Thématique interdisciplinaire-4 Influences transatlantiques	32h
- La photographie : influences croisées entre l'Amérique et l'Europe	16h
- Migrations et constructions identitaires Europe-Amérique	16h
UE5 Langue	16.5h
- Allemand	16.5h
- Niv A1 - allemand	16.5h
- Niv A2 - allemand	16.5h
- Niv B1 - allemand	16.5h
- Niv B2 - allemand	16.5h
- Niv B2+ - allemand	16.5h
- Anglais	16.5h
- Niv A2 - anglais	16.5h
- Niv B1 - anglais	16.5h
- Niv B1+ -	16.5h
- Niv B2 - anglais	16.5h
- Niv B2+ - anglais	16.5h
- Niv C1 - anglais	16.5h
- Arabe	16.5h

- Niv A1 - arabe	16.5h	- Niv C1+ - FLE	
- Niv A1+ - arabe	16.5h	- FLS	16.5h
- Niv A2 - arabe	16.5h	- Niv B1 - FLS	16.5h
- Breton	16.5h	- Niv B2 - FLS	16.5h
- Niv A1 - breton	16.5h	- Irlandais	16.5h
- Niv A2 - breton	16.5h	- Niv A1 - irlandais	16.5h
- Niv B1 - breton	16.5h	- Niv A1+ - irlandais	16.5h
- Niv B1+ - breton	16.5h	- Niv A2 - irlandais	16.5h
- Niv B2 - breton	16.5h	- Italien	16.5h
- Niv B2+ - breton	16.5h	- Niv A1 - italien	16.5h
- Niv C1 - breton	16.5h	- Niv A2 - italien	16.5h
- Chinois	16.5h	- Niv B1 - italien	16.5h
- Niv A1 - chinois	16.5h	- Niv B1+ - Italien	16.5h
- Niv A1+ - chinois	16.5h	- Niv B2 - italien	16.5h
- Niv A2 - chinois	16.5h	- Niv B2+ - italien	16.5h
- Espagnol	16.5h	- Niv C1 - italien	16.5h
- Niv A2 - espagnol	16.5h	- Portugais	16.5h
- Niv B1 - espagnol	16.5h	- Niv A1 - portugais	16.5h
- Niv B1+ - espagnol	16.5h	- Niv A2 - portugais	16.5h
- Niv B2 - espagnol	16.5h	- Niv B1 - portugais	16.5h
- Niv B2+ - espagnol	16.5h	- Russe	16.5h
- Niv C1 - espagnol	16.5h	- Niv A1 - russe	16.5h
- FLE	16.5h	- Niv A1+ - russe	16.5h
- Niv A1 - FLE	16.5h	- Niv A2 - russe	16.5h
- Niv A2 - FLE	16.5h	UE6 Outils et méthodologie	12h
- Niv B1 - FLE	16.5h	- Culture numérique 3	12h
- Niv B1+ - FLE	16.5h	UE7 Expérience professionnelle	22h
- Niv B2 - FLE	16.5h		
- Niv B2+ - FLE	16.5h		
- Niv C1 - FLE	16.5h		

Dernière mise à jour le 16 juillet 2021

UE1 Humanités classiques

Présentation

Responsable pédagogique : Marie-Thérèse Cam

Intervenants : Marie-Thérèse Cam, Laurence Dalmon, Murielle Balaian, Céline Le Gall

Textes fondateurs grecs et latins

Les littératures grecque et latine constituent un patrimoine fécond dans lequel ont puisé les lettres européennes, qu'il s'agisse d'y trouver l'inspiration d'une œuvre complète ou de pratiquer ici ou là des jeux d'intertexte (citations, allusions, réminiscences...). Les 11 séances de l'EC seront consacrées pour moitié à l'étude des formes narratives (épopée / historiographie / roman), et pour moitié au genre théâtral (répertoire tragique, comique, avec référence à *l'Art poétique* d'Aristote et au texte d'Horace, qui ont informé toute la tradition théâtrale ultérieure).

Langue latine

Les arts et l'Antiquité

Les grands mythes, les héros mythologiques ou historiques ont inspiré les artistes européens : on verra leurs interprétations et les métamorphoses et adaptations.

Séance 1 Le mythe d'Europe de la Grèce archaïque au XX^e siècle : sens et représentations

Séance 2 Les Enfers (géographie, catabases) (Virgile, *Enéide* 6 ; Dante, *La divine comédie*, Alkestis de Lulli et de Gluck)

Séance 3 Antoine et Cléopâtre (les péplums)

Séance 4 Les grotesques, des fresques de l'Âge d'or (République romaine, second style pompéien) aux palais européens (Domus aurea, Villa d'Este, Loges du Vatican par Raphael, Palais Pitti et Palazzo Vecchio à Florence, dessins de **Jacques Androuet du Cerceau**...)

Séance 5 Les vanités (des mosaïques et peintures *Memento mori* aux peintures de vanités XVII^e s.)
- Amphitryon (Plaute, Von Kleist, Giraudoux ; Jupiter et Mercure, Héra, Héraclès ; constellations et mythes astraux)

Séance 6 Les couples amoureux (Didon et Enée, Purcell ; Ulysse et Pénélope, Chagall...)

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi une initiation au latin dans une année antérieure

Compétences visées

Savoir reconnaître les réminiscences culturelles antiques dans les textes d'aujourd'hui

Savoir traduire un texte latin court

Savoir construire un petit musée virtuel numérique

Bibliographie

EC1

- Catherine Lecomte Lapp, *Bibliothèque classique idéale : de Homère à Marc Aurèle*, Belles Lettres 2007.
- Jacqueline Villani, *D'Ulysse à Lucius : à travers les langues et la culture de l'Antiquité : textes et mythes fondateurs*, Ellipse 2009.
- Olivier Cosma, *Les racines littéraires de l'Europe*, Editions de l'Université de Savoie, 2009(2 tomes).
- *Patrimoine littéraire européen*, t.2 héritages grec et latin, J.C Polet, dir., Bruxelles, De Boeck, 1992.
- Sources et intertexte, résurgences littéraires, du Moyen Age au XXe siècle : actes du colloque tenu les 6 et 7 mai 1999 [à Neuchâtel] / éd. par Loris Petris et Marie Bornand, Droz 2000.
- Gilbert Highet. *The Classical tradition : Greek and roman influences on western literature*, Oxford University Press, 1957.
- Piero Boitani, Emilia Di Rocco, *Dall'antico al moderno : immagini del classico nelle letterature europee* / di, Rome 2015.
- Paul Demont, Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris 1996.

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 22h

Travaux Dirigés : 22h

- J.-Christophe Dumont, Marie-Hélène François-Garelli, *Le Théâtre à Rome*, Le livre de poche Paris 1998.
- Florence Dupont, *L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Les belles lettres, Paris 1985
- Florence Dupont, *Le théâtre latin*, Armand Colin, Paris 1988.
- Florence Dupont, *Les monstres de Sénèque : pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris 1995.
- Olivier Got, *Le théâtre antique*, Ellipses 1997
- Pierre Grimal, *Le théâtre antique, Que sais-je ?* Paris 1978.
- Massimo Fusillo, *Naissance du roman*, Paris 1991
- Alain Billault, *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, PUF 1991.
- André Loupiac, *Virgile, Auguste et Apollon, Mythes et politique à Rome : l'arc et la lyre*, L'Harmattan 1998.

EC2 livret fourni par le professeur

EC3

- # Françoise Grange, *Le mythe d'Europe dans la grande histoire : du mythe au continent : l'humanité aux temps de la Déesse*, Paris 2004
- # *D'Europe à l'Europe, I. Le mythe d'Europe dans l'art et la culture de l'antiquité au XVIIIe s.* (colloque de Paris, ENS – Ulm, 24-26.04.1997), éd. R. Poignault et O. Wattel — de Croizant, coll. Caesarodunum, n° XXXI bis, 1998.
- # *D'Europe à l'Europe, II. Mythe et identité du XIXe s. à nos jours* (colloque de Caen, 30.09-02.10.1999), éd. R. Poignault, F. Lecocq et O. Wattel – de Croizant, coll. Caesarodunum, n° XXXIII bis, 2000.
- # *D'Europe à l'Europe, III. La dimension politique et religieuse du mythe d'Europe de l'Antiquité à nos jours* (colloque de Paris, ENS-Ulm, 29-30.11.2001), éd. O. Wattel — De Croizant, coll. Caesarodunum, n° hors-série, 2002.
- # *D'Europe à l'Europe, IV. Entre Orient et Occident, du mythe à la géopolitique* (colloque de Paris, ENS-Ulm, 18-20.05.2006), dir. O. Wattel — de Croizant & G. de Montifroy, Editions de l'Age d'Homme, Lausanne – Paris, 2007.
- # *D'Europe à l'Europe, V. État des connaissances* (colloque de Bruxelles, 21-22.10.2010), dir. O. Wattel - de Croizant & A. Roba, Bruxelles, éd. Métamorphoses d'Europe asbl, 2011.
- . Ouvrage collectif, *Le mythe de Rome en Europe. Modèles et contre-modèles*, Presses universitaires de Caen, 2012
- . Paul Marius Martin, *Antoine et Cléopâtre, La fin d'un rêve*, Paris, 1990

EC1

- Catherine Lecomte Lapp, *Bibliothèque classique idéale : de Homère à Marc Aurèle*, Belles Lettres 2007.
- Jacqueline Villani, *D'Ulysse à Lucius : à travers les langues et la culture de l'Antiquité : textes et mythes fondateurs*, Ellipse 2009.
- Olivier Cosma, *Les racines littéraires de l'Europe*, Editions de l'Université de Savoie, 2009(2 tomes).
- *Patrimoine littéraire européen*, t.2 héritages grec et latin, J.C Polet, dir., Bruxelles, De Boeck, 1992.
- Sources et intertexte, résurgences littéraires, du Moyen Age au XXe siècle : actes du colloque tenu les 6 et 7 mai 1999 [à Neuchâtel] / éd. par Loris Petris et Marie Bornand, Droz 2000.
- Gilbert Highet. *The Classical tradition : Greek and roman influences on western literature*, Oxford University Press, 1957.
- Piero Boitani, Emilia Di Rocco, *Dall'antico al moderno : immagini del classico nelle letterature europee / di*, Rome 2015.
- Paul Demont, Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris 1996.
- J.-Christophe Dumont, Marie-Hélène François-Garelli, *Le Théâtre à Rome*, Le livre de poche Paris 1998.
- Florence Dupont, *L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Les belles lettres, Paris 1985
- Florence Dupont, *Le théâtre latin*, Armand Colin, Paris 1988.
- Florence Dupont, *Les monstres de Sénèque : pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris 1995.
- Olivier Got, *Le théâtre antique*, Ellipses 1997
- Pierre Grimal, *Le théâtre antique, Que sais-je ?* Paris 1978.
- Massimo Fusillo, *Naissance du roman*, Paris 1991
- Alain Billault, *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, PUF 1991.
- André Loupiac, *Virgile, Auguste et Apollon, Mythes et politique à Rome : l'arc et la lyre*, L'Harmattan 1998.

EC2 livret fourni par le professeur

EC3

- # Françoise Grange, *Le mythe d'Europe dans la grande histoire : du mythe au continent : l'humanité aux temps de la Déesse*, Paris 2004
- # *D'Europe à l'Europe, I. Le mythe d'Europe dans l'art et la culture de l'antiquité au XVIIIe s.* (colloque de Paris, ENS – Ulm, 24-26.04.1997), éd. R. Poignault et O. Wattel — de Croizant, coll. Caesarodunum, n° XXXI bis, 1998.
- # *D'Europe à l'Europe, II. Mythe et identité du XIXe s. à nos jours* (colloque de Caen, 30.09-02.10.1999), éd. R. Poignault, F. Lecocq et O. Wattel – de Croizant, coll. Caesarodunum, n° XXXIII bis, 2000.
- # *D'Europe à l'Europe, III. La dimension politique et religieuse du mythe d'Europe de l'Antiquité à nos jours* (colloque de Paris, ENS-Ulm, 29-30.11.2001), éd. O. Wattel — De Croizant, coll. Caesarodunum, n° hors-série, 2002.

D'Europe à l'Europe, IV. Entre Orient et Occident, du mythe à la géopolitique (colloque de Paris, ENS-Ulm, 18-20.05.2006), dir. O. Wattel — de Croizant & G. de Montifroy, Editions de l'Age d'Homme, Lausanne – Paris, 2007.

D'Europe à l'Europe, V. État des connaissances (colloque de Bruxelles, 21-22.10.2010), dir. O. Wattel - de Croizant & A. Roba, Bruxelles, éd. Métamorphoses d'Europe asbl, 2011.

. *Ouvrage collectif, Le mythe de Rome en Europe. Modèles et contre-modèles*, Presses universitaires de Caen, 2012

. Paul Marius Martin, *Antoine et Cléopâtre, La fin d'un rêve*, Paris, 1990

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	
UE	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Textes fondateurs grecs et latins

Présentation

Responsable pédagogique : Laurence Dalmon

Intervenantes : Marie-Thérèse Cam, Laurence Dalmon, Céline Le Gall

L'épopée antique, Homère et Virgile

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi une initiation au latin

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

Langue latine

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi une initiation au latin

Compétences visées

Savoir traduire un texte latin court

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	60	30%	régime général
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	60	70%	régime général
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	session rattrapage

Les arts et l'Antiquité

Présentation

Les grands mythes, les héros mythologiques ou historiques ont inspiré les artistes européens (mythe d'Europe, Enée, Cléopâtre, César...) : on verra leurs interprétations et les métamorphoses et adaptations.

Compétences visées

Savoir construire un petit musée virtuel numérique ou présenter et commenter un diaporama sur un ensemble de représentations (peintures, sculptures) de sujets antiques.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Pratique - examen en ligne		100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	30	100%	session rattrapage

UE2 L'union européenne et son histoire (XIXe-XXIe s.)

Présentation

Intervenants : Olivier Curtil, Philippe Pichot, Youenn Le Prat, Nolwenn Perrot

Histoire de l'idée européenne et construction de l'Union

Les Institutions européennes, leurs organes, leurs fonctions.

Il s'agira d'étudier les modalités de la construction européenne : histoire de l'idée européenne, mise en place des institutions européennes dans l'après-guerre, évolution des traités européens, évolution des différentes institutions (Conseil européen, Conseil de l'Union, Parlement européen, Commission européenne...) depuis leur création.

Revue de presse internationale

Bibliographie

Bibliographie. Droit institutionnel de l'Union européenne

J.-L. Clergerie, A. Gruber, P. Rambaud, « L'Union européenne », Dalloz, 10^{ème} éd., 2014

J.-P. Jacqué, « Droit institutionnel de l'Union européenne », Dalloz, 8^{ème} éd., 2015

C. Blumann, L. Dubouis, « Droit institutionnel de l'Union européenne », Litec, 6^{ème} éd., 2016

J.-Cl. Gautron, « Droit européen », Dalloz, mémentos, 14^{ème} éd., 2012

L. Coutron, « Droit de l'Union européenne », Dalloz, mémentos, 3^{ème} éd., 2015

J. Roux, « Droit général de l'Union européenne », LexisNexis, 5^{ème} éd., 2016

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 22h

Travaux Dirigés : 22h

Histoire de l'idée européenne et construction de l'Union.

Présentation

Il s'agira d'étudier les modalités de la construction européenne : histoire de l'idée européenne, mise en place des institutions européennes dans l'après-guerre, évolution des traités européens, évolution des différentes institutions (Conseil européen, Conseil de l'Union, Parlement européen, Commission européenne...) depuis leur création.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

Revue de presse internationale

Présentation

Les grands moments de l'actualité européenne (politique, culture, société)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Oral - exposé	30	50%	régime général
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	régime général
Travaux Dirigés	CT	Dossier		100%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

UE3 Thématique interdisciplinaire 1 Europe des réseaux (XVIIe-XVIIIe siècles)

Présentation

Responsable pédagogique : Pierrick Pourchasse

5 crédits ECTS

Intervenants : Pierrick Pourchasse, Anne de Mathan, Eric Francalanza

Les réseaux du monde du négoce

Six séances de 2h (4CM 8TD) (P. Pourchasse, histoire moderne)

Séance 1 : Les réseaux consulaires

Séance 2 : Les réseaux négociants

Séance 3 : Les circulations techniques

Séance 4 : Les Lumières et La Franc-maçonnerie

Séance 5 : Les circulations maritimes, une première globalisation des échanges

Séance 6 : L'imprimé aux XVII-XVIIIe siècles

Les échanges épistolaires

La lettre est sous l'Ancien régime le principal vecteur des idées et des échanges.

(Eric Francalanza (littérature du XVIIIe s.)

Séance 1 : La République des Lettres : définition et problèmes

Séances 2 à 4 : « Les trois Institutions » (Fumaroli) :

- > Les académies en France : modèles, création et fonction
- > Les « salons » : cosmopolitisme et mondanité
- > La conversation

Séance 5 : Le français, langue européenne : essor et concurrence de l'anglais

Séance 6 : La censure en France et le commerce du livre : le manuscrit et l'imprimé

Séances 7 et 8 : Les journaux et périodiques à la main (correspondances dites littéraires)

Séance 9 : Les réseaux de correspondances personnelles

Séance 10 : Voltaire et l'Europe ou les Lumières à l'heure française

Séance 11 : Le réseau des émigrants pendant la Révolution

Séance 12 : Réflexion-bilan sur la place de la France dans l'Europe des Lumières.

Les réseaux de l'Europe politique au XVIIIe siècle

(Anne de Mathan, histoire moderne)

Il s'agira de montrer comment la philosophie des Lumières puis la Révolution Française bouleversent les réseaux de l'ordre des princes et expérimentent des théories, des constructions et des pratiques nouvelles en matière de réseaux de sociabilités politiques pensés comme les cadres de la citoyenneté à venir.

4 CM

- histoire et historiographie des réseaux (définition et histoire du concept ; possibilités d'emplois ; quelques jalons en histoire des réseaux)

- l'Europe des princes : un réseau monarchique ? (réseaux d'alliance ; marchés matrimoniaux ; maillage des ambassadeurs ; rivalités culturelles et artistiques)

- Du héros au grand homme : guerre, paix et utopies européennes dans la philosophie des Lumières (changements radicaux dans la conception de ce que doivent être des relations diplomatiques satisfaisantes, de l'abbé de Saint-Pierre à Voltaire et Condorcet)

- Une internationale éclairée ? (circulations d'hommes, de textes, d'expériences réformistes et révolutionnaires)

8 TD

1 - Les illusions déçues du despotisme éclairé (*Mémoires de Voltaire en Prusse*)

2 - Des humeurs vagabondes (voyages de formation, tourisme culturel et politique dans des extraits des *Mémoires* de Brissot)

3- Des Américains à Paris (extrait du *Journal* de Gouverneur Morris)

6 - « Am I not a Brother ? » Les réseaux antiesclavagistes en Europe (documents sur la Société des Amis des Noirs)

- *Le Patriote François* (1789-1793) : le journal de Brissot ou d'un réseau ?

- La Confédération des Amis de la Vérité (1791-1792) : un réseau d'écrivains patriotes au service de la république (extraits de *La Bouche de fer*)

6 - : Un salon patriote : celui de Madame Roland (extraits de ses *Mémoires* et de sa correspondance)

7 - les sociabilités révolutionnaires en France et à l'étranger (projets, règlements, pratiques, influences pendant la Révolution, 1789-1799)

8 - *Les aventurios* de Jean Conan dit « Guingamps », ou l'acculturation d'un Breton dans les armées françaises sur les champs de bataille européens.

Bibliographie

- Daniel Roche et Franco Angiolini, *Cultures et formations négociantes dans l'Europe moderne*, EHESS, 1995

- Pierre-Yves Beaurepaire, *L'Europe au siècle des Lumières*, Ellipses, 2011.

- P.-Y. Beaurepaire, *L'espace des Francs-maçons. Une sociabilité européenne au XVIIIe siècle*, PUR, 2003.

- Serge Gruzinski, *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Points histoire, 2006.

- Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer*, Payot, 2012.

Monde du négoce

Présentation

Les réseaux du monde du négoce

Six séances de 2h (4CM 8TD) (P. Pourchasse, histoire moderne)

Séance 1 : Les réseaux consulaires

Séance 2 : Les réseaux négociants

Séance 3 : Les circulations techniques

Séance 4 : Les Lumières et La Franc-maçonnerie

Séance 5 : Les circulations maritimes, une première globalisation des échanges

Séance 6 : L'imprimé aux XVII-XVIIIe siècles

Bibliographie

Daniel Roche et Franco Angiolini, *Cultures et formations négociantes dans l'Europe moderne*, EHESS, 1995

Echanges épistolaires

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

UE4 Thématique interdisciplinaire-2 Europe culturelle

Présentation

Responsable pédagogique : *Sophie Guermès*

Intervenants : *Sophie Guermès, Daniel le Guyader*

Représenter Rome dans l'art et la littérature aux XIX^e et XX^e siècles

Rome, l'une des deux principales sources de la civilisation européenne, et maîtresse sous le régime des empereurs d'une grande partie de l'Europe, est devenue au XIX^e siècle la ville-phare du « Grand Tour » pour les écrivains et les artistes. C'est la mosaïque de regards sur la « Ville éternelle » que ce cours propose d'étudier, du pré-romantisme européen à Fellini.

Séance 1 : Les pré-romantiques et les romantiques à Rome (Goethe, Mme de Staël, Shelley, Byron, Leopardi)

Séance 2 : Deux visions complémentaires de la Ville éternelle » : Chateaubriand et Stendhal

Séance 3 : Visions de Rome (Gogol, Andersen, Dickens, Henry James)

Séance 4 : La synthèse d'Émile Zola : son journal de voyage (1894) et son roman *Rome* (1896).

Séance 5 : La représentation du pape et de l'Église dans la littérature et l'art moderne (avec notamment l'analyse de la série de tableaux de Francis Bacon « Innocent X », d'après Velasquez).

Séance 6 : Regards critiques, de Flaubert à Julien Gracq

Séance 7 : Le retour à l'antique, de *Quo vadis ?* (H. Sienkiewicz) à *Mémoires d'Hadrien* (M. Yourcenar)

Séance 8 : Alberto Moravia, une vie à dire Rome

Séance 9 : Montrer la ville et faire comprendre son histoire : *La Modification*, de Michel Butor

Séance 10 : Rome dans le cinéma néo-réaliste, de Roberto Rossellini (*Rome ville ouverte*) à Pier-Paolo Pasolini (*Mamma Roma*)

Séance 11 : Rome dans les films de Federico Fellini

Séance 12 : Regards sur le Baroque (texte de référence : *Rome, 1630*, d'Yves Bonnefoy)

Les politiques culturelles européennes

De l'invention du système de l'Art par les Médicis au ministère Malraux-Lang en passant par les ambitions de la Révolution française et du Front Populaire, ce cours veut visiter les grands moments constitutifs des politiques

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 11h

Pré-requis nécessaires

Connaissance chronologique de l'Histoire de l'Europe et de la V^e République

Compétences visées

Prise de parole et capacité à présenter un dossier,

Capacité d'analyse d'un document, d'une période, approfondissement culturel

Bibliographie

EC-1 Stendhal, *Promenades dans Rome* (1829 ; Folio)

Émile Zola, *Rome* (1896 ; Folio)

Michel Butor, *La Modification* (1957 ; Editions de Minuit)

Alberto Moravia, *Nouvelles romaines* (1954 ; traduction, Garnier-Flammarion, 1982)

Arnaud Tripet, *Ecrivez-moi de Rome... Le mythe romain au fil du temps* (Honoré Champion, 2007)

Federico Fellini, *Roma* (film, 1972)

EC-2 - Antoine De Baeque : *Crises dans la culture française*, Bayard 2008

Claude Mollard : *Le 5^e pouvoir, la culture et l'État de Malraux à Lang*, (Armand Colin, 1999)

Littérature comparée

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	10%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	RSE

Histoire des savoirs naturalistes

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Pratique - examen en ligne		100%	régime général et régime spécial
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Oral	10	100%	session rattrapage

UE5 Langue

Présentation

Objectifs des séances/ compétences :

- > *Renforcement d'une langue vivante.*
- > *Initiation à une langue vivante.*

Cette Unité d'Enseignement est organisée par le Centre de Langues. Le choix d'une langue implique que l'étudiant.e suive l'enseignement de la langue tout au long de l'année. Onze langues sont ainsi proposées dans le catalogue des UE5 de la faculté, ce qui permet de poursuivre l'étude d'une langue déjà connue ou d'en découvrir une nouvelle.

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 15h

Allemand

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et des civilisations germanophones

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Ecrit - devoir surveillé		100%	Expression écrite (RSE: Ecrit 1h30 validant Expression écrite et Compréhension écrite)
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	90	100%	RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir maison	90	100%	50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1 - allemand

Niv A2 - allemand



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1 - allemand



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2 - allemand



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2 + - allemand

Anglais

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A2 (niveau intermédiaire) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations des pays anglophones

Étude d'une œuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)
	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	90		50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - anglais



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1 - anglais

Niv B1+

Niv B2 - anglais



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2+ - anglais



Université de Bretagne Occidentale

Niv C1 - anglais

Arabe

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier A2+ (niveau intermédiaire et usuel)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations des pays arabophones.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé		50%	RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)
	Contrôle ponctuel	Autre nature		50%	RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	90		50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite

Niv A1 - arabe



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1+ - arabe



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - arabe

Breton

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance de la culture et de la civilisation de la Bretagne

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		50%	Expression écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)
	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	Compréhension écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	90		50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite

Niv A1 - breton



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - breton

Niv B1 - breton



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1+ - breton



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2 - breton



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2+ - breton

Niv C1 - breton

Chinois

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier A2+ (niveau intermédiaire et usuel)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations de la Chine.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé		50%	Expression écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)
	CC	Ecrit - devoir surveillé			Compréhension écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	90		50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1 - chinois



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1+ - chinois

Niv A2 - chinois

Espagnol

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations des pays hispanophones

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

Certification CLES 2 au niveau C1

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	Expression écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)
	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	Compréhension écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	90		50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - espagnol

Niv B1 - espagnol



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1+ - espagnol

Niv B2 - espagnol



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2+ - espagnol



Université de Bretagne Occidentale

Niv C1 - espagnol

FLE

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations des pays francophones

Possibilité de s'adresser au SUFCA (service de formation continue) de l'UBO pour passer les certifications de français langue étrangère (DELF) du niveau A1 au niveau C1.

Objectifs par niveau, fiches à télécharger :

- > [FLE objectif A1](#)
- > [FLE objectif A2](#)
- > [FLE objectif B1](#)
- > [FLE objectif B2](#)
- > [FLE objectif C1](#)

Niv A1 - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv A2 - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv B1 - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv B1+ - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv B2 - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv B2+

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv C1 - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv B1 - FLS

Présentation

FLS - Français Langue Seconde

Niv B2 - FLS

Présentation

Français Langue Seconde

Irlandais

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier A2+ (niveau intermédiaire et usuel)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance de la culture et de la civilisation de l'Irlande



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1 - irlandais



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1+ - irlandais



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - irlandais

Italien

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance de la culture et de la civilisation italiennes

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	Expression écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)
	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	Compréhension écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	90		50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite

Niv A1 - italien



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - italien



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1 - italien



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1+ Italien



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2 - italien

Niv B2+ - italien

Niv C1 - italien

Niv C4 - italien

Portugais

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier B1 (utilisateur indépendant, niveau seuil)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations des pays lusophones

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	Expression écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)
	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	Compréhension écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	90		50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1 - portugais



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - portugais



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1 - portugais

Russe

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier A2+ (niveau intermédiaire et usuel)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations des pays russophones

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	Expression écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)
	CC	Ecrit - devoir surveillé		50%	Compréhension écrite et pour RSE (1 écrit 1h30 validant 50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	90		50% pour la compréhension écrite et 50% pour l'expression écrite



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1 - russe



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1+ - russe



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - russe

UE6 Outils et méthodologie

Présentation

S5 : « Réflexion et information en fin de Licence »

Définition : Préparation à l'expérience professionnelle/Accompagnement à une candidature Master/Poursuite d'études ou insertion professionnelle.

En L3, la préparation à l'expérience professionnelle ou à l'année supérieure comprend les UE6 et 7 ainsi que l'UE d'Expérience Professionnelle proprement dite, soit 9,5 ECTS consacrés à l'expérience professionnelle.

Organisation : Chaque département organise son stage. En septembre, les enseignant-e-s de la formation deviennent tuteur-e-s de quelques étudiant-e-s et c'est avec ce tuteur que se préparent et se valident les UE de valorisation des études et l'expérience professionnelle.

Deux critères de validation à remplir :

1. L'étudiant-e doit rendre à son tuteur un texte de 2 à 7 pages sur son projet de stage ou de candidature à un master ou après une conférence-débat ou sur tout autre projet de poursuite d'études, d'insertion professionnelle ou d'interruption d'études pour une année de césure par exemple.

2. L'étudiant-e suit une présentation-débat dans le semestre choisie dans un répertoire. (la liste est affichée à côté du secrétariat UE6, bureau A201).

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature		100%	régime général Acquis / Non acquis - Pas de notes
	CT	Dossier		100%	régime spécial Acquis / Non acquis - Pas de notes

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	Acquis / Non acquis - Pas de notes

UE7 Accompagnement et valorisation des études

Présentation

La Faculté des Lettres de l'UBO est soucieuse de l'accompagnement et de la réussite de ses étudiants. Pour ce faire, elle a mis en place une unité (UE7) d'Accompagnement et de Valorisation des Études qui s'adresse aux étudiants de licence, toutes filières confondues. Durant toute l'année universitaire, elle propose diverses activités sous forme d'ateliers, de conférences - conférences-métiers, conférences-recherches, conférences-découverte - et de tutorats. Les étudiants sont invités à valider deux activités par semestre qui leur permettent de totaliser 2 ECTS par an. L'objectif premier de ces activités qui se déclinent sous des formes variées est de présenter aux étudiants des compléments d'informations sur les débouchés qui s'offrent à eux une fois leur diplôme obtenu, de leur proposer des outils conceptuels et/ou pratiques pour améliorer leur suivi de cours et la préparation de leurs examens, de les inciter à enrichir leur domaine de formation. De la L1 à la L3, l'UE7 aide l'étudiant à construire son projet personnel, l'accompagne dans son insertion professionnelle, met l'accent sur les savoir-faire afin que de maximiser ses chances de réussite et d'intégration dans le monde du travail.

1 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

UE8 Projet personnel

Présentation

Objectifs des séances/ compétences :

- > Aider l'étudiant à construire son projet personnel.
- > Mettre à la disposition de l'étudiant un répertoire de connaissances venant d'autres formations universitaires.

Les cours proposés aux étudiant.e.s se répartissent en trois catégories : les UE libres proposées par les différentes composantes de l'UBO, les UE Découverte par l'UFR Lettres et Sciences Humaines, les Compléments de Formation enfin qui constituent un parcours sur trois semestres.

3 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 20h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			Poids du module en LEA 0.5



Université de Bretagne Occidentale

UE découverte UFR

La civilisation africaine

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	



Université de Bretagne Occidentale

La Langue Française en Afrique

Compléments de formation

Présentation

Les **Unités d'Enseignement Libres (UEL)** sont choisies librement par les étudiant-e-s dans une liste fixée par l'Université. Elles sont obligatoires et représentent 3 points ECTS par semestre. L'objectif des UEL est d'offrir à chaque étudiant-e la possibilité de s'ouvrir à d'autres disciplines et d'élargir sa culture au-delà du domaine précis de sa filière.

Dans le cadre de la nouvelle offre de formation 2017-2022 à l'UFR Lettres et Sciences Humaines, les étudiant-e-s de **L1** ont cours d'UEL au **second semestre, de janvier à avril (s2)**. Les étudiant-e-s de **L2** ont cours d'UEL au **premier semestre, de septembre à décembre**, et au **second semestre (s3 et s4)**. Les étudiant-e-s de **L3** ont cours au **premier semestre (s5)**.

Les cours proposés aux étudiant-e-s se répartissent en deux catégories :

- Les **UE libres** proposées par les différentes composantes de l'UBO, ouvertes aux étudiant-e-s de **s2 et s3**.

- Les **UE Découverte UFR** proposées par l'UFR Lettres et Sciences Humaines le mardi-après-midi, ouvertes aux étudiant-e-s de **s3, s4 et s5**. Certaines UE Découverte UFR constituent un parcours sur trois semestres, **appelé Complément de Formation**. Pour les étudiants qui ont suivi **l'intégralité du parcours**, c'est-à-dire les trois semestres, la validation du Complément de formation est inscrite sur l'annexe au diplôme. Il est également possible de s'inscrire **pour un seul ou deux semestres** d'un Complément de Formation : dans ce cas, les étudiants ne pourront pas prétendre à la mention "Complément de formation".

3 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 20h

Asie 3 - Humanité et société en Asie Orientale

Présentation

Humanités et sociétés

Monnaie asiatique

Enseignant : Yves Coativy # 5 cours

Résumé : le cours portera sur le système monétaire asiatique traditionnel (outils paléomonétaires, sapèques, lingots) et son évolution jusqu'au XXe siècle. Il permettra d'aborder les grands aspects de l'économie au temps des empires ainsi que la symbolique et la calligraphie spécifique à ce domaine.

Comprendre la relation humaine dans la société chinoise

Enseignante : Yue Yue # 5 cours

Résumé : «Guanxi » est une expression spécifique pour désigner la relation humaine dans la société chinoise. La société chinoise est organisée autour de cette relation. Sans cette relation, il sera très difficile d'être accepté, ou avoir un travail, ou obtenir un contrat... Notre cours démontre l'origine de cette relation et sa philosophie, et comment est-elle évoluée au fil du temps afin de comprendre comment tisser une relation humaine en Chine.

Mardi de 15h30 à 17h30 (10 cours de 2h)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Enseignement 3 - Manuels scolaires et conception d'un cours

Présentation

Responsables pédagogiques : Amandine Dubois et Gwenaëlle Riou-Azou

Intervenant.e.s :

UFR ALSH : Magali Coumert et Agnès Cousson

UFR Sciences : Muriel Vidal

Enseignant.e.s de l'INPE de Bretagne

Programme :

1. « **Égalité filles-garçons et éducation. Deuxième partie : intégrer les femmes dans les cours** » (6h)

Les manuels scolaires continuent de présenter des représentations très stéréotypées des garçons et des filles et de sous-estimer la présence des femmes comme productrices de la culture. L'objectif du cours ce semestre est d'analyser les manuels scolaires et de présenter des femmes actrices de l'histoire et de la littérature.

2. **Pratiques didactiques des disciplines différenciées PE et PLC** (14h)

Les étudiants seront répartis en groupe de TD selon leur choix d'orientation, soit Professorat des écoles (PE), soit Professorat Lycée-Collège (PLC) : apports théoriques concernant la didactique et exemples de pratiques didactiques.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Histoire des religions 3

Présentation

Enseignant responsable : Mohamed Saki

Intervenants : Mohamed Saki et Anatole Justin Aglin

Le Vaudoon

Religions africaines

L'animisme

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Psychologie et neurosciences 3 - Éléments de neuropsychologie

Présentation

Enseignant : Mohamed Saki

Programme : 2 thèmes différents

1) **Vers un nouveau modèle interne du monde extérieur :**

Une théorie très documentée postule que le cerveau humain élaborerait sa représentation visuelle du monde, en s'aidant très peu des informations sensorielles entrantes !

Si tel est le cas, cela voudrait dire que la théorie de la perception qui est universellement admise et enseignée depuis au moins 60 ans est très largement incorrecte et obsolète ! Nous en débattons.

2) **Introduction aux neurosciences affectives :** éléments de psychologie et de neuropsychologie clinique de l'esprit émotif :

Dans ce cours fleuve nous aborderons une multitude de théories et de concepts : quelques exemples : la théorie du cerveau tri-unique (reptilien, mammalien, néo-cortical) de Mac Lean; La théorie de A.Damasio selon laquelle l'absence d'émotion peut nuire à la raison autant que leur excès, puisque celle-ci prend ses racines en elles, et qu'elle s'en nourrit («je ressens, donc je suis»); la nature primaire et/ou complexe des émotions, les concepts de centres cérébraux du plaisir/punition; de la psycho-chirurgie des années 50 à la psycho-chirurgie fonctionnelle; la dépression et la manie, etc...

Informations complémentaires :

Cet enseignement relativement exigeant, qui s'efforce néanmoins d'être didactique est prioritairement destiné aux futurs psychologues. Mais, compte tenu de l'éclectisme des sujets abordés, il pourrait intéresser aussi un plus large public étudiant, travailleur et curieux de mieux comprendre les relations complexes qui unissent le fonctionnement du cerveau et le comportement humain.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	Régime général = Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Terrain 3 (géographie)

UE1 Humanités classiques

Présentation

Responsable pédagogique : Laurence Dalmon

Intervenants : Marie-Thérèse Cam, Laurence Dalmon, Céline Le Gall

Textes fondateurs latins et grecs (dont 2h commun à l'UE)

L'art oratoire : si c'est incontestablement à la rhétorique antique que l'on doit l'idéal noble, repris et immortalisé par l'esprit des Lumières, du discours politiquement engagé au service du bien commun et de l'intérêt général, elle est aussi l'ancêtre de la communication moderne, y compris dans ses excès et son potentiel manipulateur. Ainsi le sophiste Gorgias peut-il être considéré comme l'inventeur des éléments de langage (*topoi*), si prisés de nos actuels communicants, publicitaires et autres consultants. À partir de textes empruntés au canon des orateurs grecs et romains, les premières séances du semestre proposent d'explorer les principaux ressorts logiques et discursifs de la rhétorique, mais aussi les problèmes éthiques associés, identifiés dès l'Antiquité.

Le reste du semestre sera dédié à l'étude du genre poétique (époques archaïque, hellénistique et romaine) :

*poésie cosmogonique (Hésiode /Ovide *Métamorphoses* livre I)

* lyrique hymnique, élégiaque, érotique (Pindare/ Alcée, Sappho, Anacréon/ Tibulle, Propertius, Ovide)

* idylles et pastorale (Théocrite / Virgile)

*épigrammes (Callimaque/ Catulle)

* satire, invective et diatribe (Archiloque / Horace, Martial, Juvénal)

Langue latine, langue du savoir

Sciences antiques et reconstitutions virtuelles

6 séances de deux heures

séance 1 Le théâtre antique et ses machineries

séance 2 L'eau dans l'antiquité (captage et adduction, pompes, thermes, énergie hydraulique)

séance 3 L'astronomie et les sphères armillaires, la mesure de l'heure et les automates, les cadrans solaires

séance 4 La médecine et ses instruments

séance 5 Les machines, la guerre et la construction, la mesure de l'espace

séance 6 Les sciences naturelles (la terre et la mer : vents, tremblements de terre, volcans, éruption du Vésuve).

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi une initiation au latin

Compétences visées

Savoir reconnaître les influences des sources gréco-latines

Savoir traduire un court texte et connaître les principes de la traduction

Savoir apprécier les enjeux de la recherche sur les textes anciens scientifiques et techniques et les apports de la reconstitution virtuelle

Bibliographie

EC1

- Catherine Lecomte Lapp, *Bibliothèque classique idéale : de Homère à Marc Aurèle*, Belles Lettres 2007.

- Jacqueline Villani, *D'Ulysse à Lucius : à travers les langues et la culture de l'Antiquité : textes et mythes fondateurs*, Ellipse 2009.

- Olivier Cosma, *Les racines littéraires de l'Europe*, Editions de l'Université de Savoie, 2009(2 tomes).

- *Patrimoine littéraire européen*, t.2 héritages grec et latin, J.C Polet, dir., Bruxelles, De Boeck, 1992.

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 22h

Travaux Dirigés : 22h

- Sources et intertexte, résurgences littéraires, du Moyen Age au XXe siècle : actes du colloque tenu les 6 et 7 mai 1999 [à Neuchâtel] / éd. par Loris Petris et Marie Bornand, Droz 2000.
- Gilbert Highet. *The Classical tradition : Greek and roman influences on western literature*, Oxford University Press, 1957.
- Piero Boitani, Emilia Di Rocco, *Dall'antico al moderno : immagini del classico nelle letterature europee* / di, Rome 2015.
- Laurent Pernot, *La rhétorique antique dans l'Antiquité*, Livre de poche 2000

EC2 livret du professeur

EC3

http://www.unicaen.fr/cireve/rome/pdr_restitution.php?fichier=projet

- *La technologie gréco-romaine. Transmission, restitution et médiation*, Directeurs éditoriaux Philippe Fleury, Catherine Jacquemard, Sophie Madeleine, Presses universitaires de Caen, 2016
- Sophie Madeleine, *Le théâtre de Pompée à Rome. Restitution de l'architecture et des systèmes mécanique*, Presses universitaires de Caen, 2016
- La réalité virtuelle au service de la recherche, séminaire 2007-2008 avec contributions en ligne

<http://www.unicaen.fr/puc/html/spipc58f.html?article767>

[c58f.html?article767](http://www.unicaen.fr/puc/html/spipc58f.html?article767)

Textes fondateurs latins et grecs

Présentation

Responsable pédagogique : Laurence Dalmon

Intervenantes : Marie-Thérèse Cam, Laurence Dalmon, Céline Le Gall

Textes fondateurs latins et grecs

Tour d'horizon du théâtre antique

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

Langue latine, langue du savoir

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi une initiation au latin

Compétences visées

Savoir traduire un court texte et connaître les principes de la traduction

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	60	30%	régime général
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	60	70%	régime général
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	session rattrapage

Sciences antiques et reconstitutions virtuelles

Compétences visées

Savoir apprécier les enjeux de la recherche sur les textes anciens scientifiques et techniques et les apports de la reconstitution virtuelle

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Pratique - examen en ligne		100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	30	100%	session rattrapage

UE2 L'Europe et son actualité

Présentation

Responsable pédagogique : *Pascal Fesquet*

Intervenants : *Pascal Fesquet, Ebrahim Afsah*

Géopolitique et géostratégie

Il s'agit de fournir à des étudiants en fin de cycle préparatoire à la licence (L3), désireux d'intégrer un cursus IEP, ou une école de journalisme des méthodes et outils d'analyse et de compréhension des problématiques contemporaines de développement des nations. Maîtrise des enjeux et définition des politiques des Etats autour de la question de l'accès aux ressources naturelles et des stratégies de domination subséquentes. L'enseignement traitera du poids de l'histoire dans les nouvelles formes de conflictualité, des nouvelles menaces et crises à caractère protéiforme. Il se doublera de l'analyse de la place de l'Europe dans le concert des nations, de son affaiblissement potentiel et des actions menées en vue d'une éventuelle refondation.

Droit des relations internationales (en anglais) (mutualisé IPAG)

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 24h

Travaux Dirigés : 12h

Compétences visées

Capacité à comprendre les principaux enjeux des économies nationales, des jeux de pouvoir à l'international, des stratégies déployées tant au plan individuel que collectif.

Capacité à prendre du recul sur les phénomènes observés : « Poids des mots, choc des photos », aujourd'hui génération hyper-connectée mais dépourvue des réels outils de décryptage.

Relativisme et rationalité.

Géopolitique et géostratégie

Présentation

Il s'agit de fournir à des étudiants en fin de cycle préparatoire à la licence (L3), désireux d'intégrer un cursus IEP, des méthodes et outils d'analyse et de compréhension des problématiques contemporaines de développement des nations. Maîtrise des enjeux et définition des politiques des Etats autour de la question de l'accès aux ressources naturelles et des stratégies de domination subséquentes. L'enseignement traitera du poids de l'histoire dans les nouvelles formes de conflictualité, des nouvelles menaces et crises à caractère protéiforme. Il se doublera de l'analyse de la place de l'Europe dans le concert des nations, de son affaiblissement potentiel et des actions menées en vue d'une éventuelle refondation.

Compétences visées

Capacité à comprendre les principaux enjeux des économies nationales, des jeux de pouvoir à l'international, des stratégies déployées tant au plan individuel que collectif.

Capacité à prendre du recul sur les phénomènes observés : « Poids des mots, choc des photos », aujourd'hui génération hyper-connectée mais dépourvue des réels outils de décryptage.

Relativisme et rationalité.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Dossier		100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Dossier		100%	session rattrapage

Sécurité publique et privée

Présentation

Introduction : Diplomatie et coopération

1. Le cadre de l'action diplomatique

- a. Les institutions
- b. Les agents diplomatiques et consulaires
- c. Immunités et privilèges

2. L'exercice du métier diplomatique et consulaire

- a. Tâches classiques de la diplomatie
- b. Les évolutions récentes
- c. Les activités consulaires
- d. Les outils traditionnels

3. La coopération

- a. Les structures
- b. Les moyens
- c. Les perspectives

2 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 12h

Compétences visées

- Rechercher, prendre connaissance des textes et les appliquer
- Lire et exploiter des documents de synthèse
- Fixer les objectifs, planifier les tâches
- Coordonner des actions, piloter des missions
- Suivre la bonne réalisation des activités
- Apporter les appuis et correctifs nécessaires
- Animer des équipes, conduire des projets, conduire des réunions
- Collecter, structurer et hiérarchiser des informations
- Préparer des notes, rendre compte des résultats, négocier avec les partenaires

Droit de l'environnement

Présentation

Droit de l'environnement : la gouvernance environnementale

- La demande sociale en environnement
- Les facteurs de spécificité du droit de l'environnement
- l'action Internationale en matière d'environnement :
 - Dimension « déclaratoire »
 - Dimension « conventionnelle »
 - Dimension « institutionnelle »
- La politique de l'Union Européenne en matière d'environnement
- Le Ministère de l'Environnement : origine et évolution
- Déconcentration et environnement
- Décentralisation et environnement

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	15	100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	15	100%	session rattrapage

UE3 Thématique interdisciplinaire-3 Littératures et société

Présentation

Responsable pédagogique : *Véronique Léonard-Roques*

Intervenants : *Véronique Léonard-Roques, Arlette Gautier, Maria Fatima Rodriguez*

De quelques voix féminines dans la réception de l'épopée homérique

Non citoyennes reléguées au monde domestique, certaines figures féminines de *L'Iliade* et de *L'Odyssée* sont aujourd'hui puissamment convoquées dans les littératures européennes à l'aune de changements de paradigme de la modernité et de la postmodernité (bouleversements historiques et violences extrêmes, mutations socioculturelles, féminismes). Dans le sillage de la *Cassandre* (1983) de la romancière est-allemande Christa Wolf, nombre d'auteurs « majorent » ces voix traditionnelles de « mineures » pour penser les catégories du féminin et du masculin, du dominant et du dominé, de la victoire et de la défaite ainsi que les questions mémorielles et testimoniales.

Les combats des femmes XX-XXIe siècles

« Histoire du féminisme ». Le féminisme est essentiel au passage de la modernité excluante à une post-modernité plus inclusive, néanmoins son apport est souvent dénié, voire dénigré. Cette EC vise au contraire à rappeler ses objectifs, ses étapes essentielles, ses actrices, ses répertoires d'action et à faire lire quelques grands textes qui jalonnent son histoire. L'étude des interactions entre les différents niveaux d'action : transnational, européen, national, local, permettra d'en saisir la pluralité et de mieux comprendre les controverses qui l'animent.

Pré-requis nécessaires

Pour l'EC-1 : avoir lu *L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère

Compétences visées

EC1 - Affiner les techniques d'analyse littéraire des textes et la confrontation d'œuvres d'aires linguistiques et culturelles différentes dans le champ européen selon les méthodologies comparatistes.

EC2 - Apprécier les enjeux et perspectives des modifications tant sociales que culturelles affectant les relations entre les femmes • et les hommes.

- Mobiliser une approche pluridisciplinaire et des concepts issus des études littéraires et de genre pour analyser la situation des femmes et des hommes et leurs relations.
- Utiliser les outils conceptuels d'analyse des relations de genre.

Bibliographie

EC-1 Corpus considéré : en amont de *Kassandra* de Christa Wolf : Jean Giraudoux (*La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, 1935) et Jean-Paul Sartre (*Les Troyennes*, 1965) ; en aval : Malika Bey Durif (*Tombeau de Cassandre*, 1997), Claude Pujade-Renaud (*Celles qui savaient*, 2000), Annie Leclerc (*Toi, Pénélope*, 2001), Marcus Sedgwick (*The Foreshadowing*, 2005).

Pour les études sur le genre et l'histoire du féminisme

Jaunait Alexandre, Laure Bereni, Sébastien Chauvin et Anne Revillard, 2012, *Introduction aux Gender Studies : Manuel des études sur le genre*, Rennes, PUR ;

Lowy Ilana, *L'emprise du genre*, Paris, éditions la Dispute, collection Le genre du monde ;

Offen Karen, *Les féminismes en Europe 1700-1950 : Une histoire politique*, Rennes, PUR, collection histoire, 2012 ;

Riot-Sarcey Michèle, *Histoire du féminisme*, Paris, La Découverte, Collection Repères, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	régime général et régime spécial - écrit commun EC1+EC2

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage - écrit commun EC1+EC2

5 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Cours Magistral : 11h

De quelques voix féminines dans la réception contemporaine de l'épopée homérique

Présentation

Non citoyennes reléguées au monde domestique, certaines figures féminines de *L'Iliade* et de *L'Odyssée* sont aujourd'hui puissamment convoquées dans les littératures européennes à l'aune de changements de paradigme de la modernité et de la postmodernité (bouleversements historiques et violences extrêmes, mutations socioculturelles, féminismes). Dans le sillage de la *Cassandre* (1983) de la romancière est-allemande Christa Wolf, nombre d'auteurs « majeurs » ces voix traditionnelles de « mineures » pour penser les catégories du féminin et du masculin, du dominant et du dominé, de la victoire et de la défaite ainsi que les questions mémorielles et testimoniales.

Bibliographie

Corpus considéré : en amont de *Kassandra* de Christa Wolf : Jean Giraudoux (*La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, 1935) et Jean-Paul Sartre (*Les Troyennes*, 1965) ; en aval : Malika Bey Durif (*Tombeau de Cassandre*, 1997), Claude Pujade-Renaud (*Celles qui savaient*, 2000), Annie Leclerc (*Toi, Pénélope*, 2001), Marcus Sedgwick (*The Foreshadowing*, 2005).

Pour les études sur le genre et l'histoire du féminisme

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral - exposé		100%	
EC	CC	Oral - exposé		100%	RSE

Les combats des femmes XXe-XXIe siècles

Présentation

Responsable pédagogique : Véronique Léonard-Roques

Les combats des femmes XX-XXIe siècles

« Histoire du féminisme ». Le féminisme est essentiel au passage de la modernité excluante à une post-modernité plus inclusive, néanmoins son apport est souvent dénié, voire dénigré. Cette EC vise au contraire à rappeler ses objectifs, ses étapes essentielles, ses actrices, ses répertoires d'action et à faire lire quelques grands textes qui jalonnent son histoire. L'étude des interactions entre les différents niveaux d'action : transnational, européen, national, local, permettra d'en saisir la pluralité et de mieux comprendre les controverses qui l'animent.

Pré-requis nécessaires

Avoir lu *L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère

Compétences visées

Apprécier les enjeux et perspectives des modifications tant sociales que culturelles affectant les relations entre les femmes • et les hommes.

- Mobiliser une approche pluridisciplinaire et des concepts issus des études littéraires et de genre pour analyser la situation des femmes et des hommes et leurs relations.
- Utiliser les outils conceptuels d'analyse des relations de genre.

Bibliographie

Pour les études sur le genre et l'histoire du féminisme

Jaunait Alexandre, Laure Bereni, Sébastien Chauvin et Anne Revillard, 2012, *Introduction aux Gender Studies : Manuel des études sur le genre*, Rennes, PUR ;

Lowy Ilana, *L'emprise du genre*, Paris, éditions la Dispute, collection Le genre du monde ;

Offen Karen, *Les féminismes en Europe 1700-1950 : Une histoire politique*, Rennes, PUR, collection histoire, 2012 ;

Riot-Sarcey Michèle, *Histoire du féminisme*, Paris, La Découverte, Collection Repères, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	Contrôle ponctuel	Oral - exposé		100%	
EC	Contrôle ponctuel	Oral - exposé		100%	RSE

UE4 Thématique interdisciplinaire-4 Influences transatlantiques

Présentation

Responsable pédagogique : Maria-José Fernandez

Intervenants : Gilles Chamerois, Maria-José Fernandez

EC1- La photographie : influences croisées entre l'Amérique et l'Europe.

Il s'agit d'explorer, dans le cadre des relations transatlantiques, les échanges technologiques et esthétiques, les réseaux (revues, galeries), les échanges, le point de vue extérieur offert par les photographes américains sur l'Europe et les photographes européens sur l'Amérique.

EC2 - Migrations et constructions identitaires Europe-Amérique.

On étudiera les échanges de population (migrations libres mais aussi forcées – exil) entre les deux continents tout en réfléchissant à la façon dont cette mobilité outre-Atlantique a contribué à multiplier les ponts entre les deux continents et comment elle a également influencé les cultures artistiques, scientifiques, et les constructions identitaires des populations installées dans cet espace Euro-américain.

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 12h

Travaux Dirigés : 20h

Compétences visées

- capacité à analyser et comparer des documents de nature diverse (cartes, photographies, textes, graphiques) issus de pays ou de civilisations différentes ;
- capacité à mettre en place une problématique à propos d'une question, de construire une argumentation, de faire la synthèse d'une recherche et d'en exposer les résultats de façon organisée ;

Bibliographie

EC1

Études photographiques n° 21, décembre 2007, « Paris-New York », disponible en ligne.

Raymond Depardon et Alain Bergala, *New York, 25 ans après, le dialogue*, Paris : Cahiers du Cinéma, 2006.

François Brunet, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.

EC-2

- Bade Klaus J., *L'Europe en mouvement. La migration de la fin du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, éditions du Seuil, 2002.

- Green, Nancy L., et François Weil, eds. *Citoyenneté et émigration: les politiques du départ*. Recherches d'histoire et de sciences sociales. Paris: EHESS, 2006.

- Rygiel, Philippe. *Le temps des migrations blanches#: migrer en Occident, du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe siècle* 1 vols. EPU, Éditions Publibook université. Paris: Publibook, 2010.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	Contrôle ponctuel	Rapport écrit et soutenance orale	30	100%	
UE	Contrôle ponctuel	Rapport écrit et soutenance orale	45	100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	

La photographie : influences croisées entre l'Amérique et l'Europe

Présentation

La photographie : influences croisées entre l'Amérique et l'Europe.

Il s'agit d'explorer, dans le cadre des relations transatlantiques, les échanges technologiques et esthétiques, les réseaux (revues, galeries), les échanges, le point de vue extérieur offert par les photographes américains sur l'Europe et les photographes européens sur l'Amérique.

Bibliographie

Études photographiques n° 21, décembre 2007, « Paris-New York », disponible en ligne.

Raymond Depardon et Alain Bergala, *New York, 25 ans après, le dialogue*, Paris : Cahiers du Cinéma, 2006.

François Brunet, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	15	100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	15	100%	session rattrapage

Migrations et constructions identitaires Europe-Amérique

Présentation

Migrations et constructions identitaires Europe-Amérique.

On étudiera les échanges de population (migrations libres mais aussi forcées – exil) entre les deux continents tout en réfléchissant à la façon dont cette mobilité outre-Atlantique a contribué à multiplier les ponts entre les deux continents et comment elle a également influencé les cultures artistiques, scientifiques, et les constructions identitaires des populations installées dans cet espace Euro-américain.

Bibliographie

- Bade Klaus J., *L'Europe en mouvement. La migration de la fin du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, éditions du Seuil, 2002.
- Green, Nancy L., et François Weil, eds. *Citoyenneté et émigration: les politiques du départ*. Recherches d'histoire et de sciences sociales. Paris: EHESS, 2006.
- Rygiel, Philippe. *Le temps des migrations blanches#: migrer en Occident, du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe siècle* 1 vols. EPU, Éditions Publibook université. Paris: Publibook, 2010.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Dossier		100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Dossier		100%	session rattrapage

UE5 Langue

Présentation

Coefficient de l'Unité d'Enseignement : 1,5

Objectifs des séances/ compétences :

- > *Renforcement d'une langue vivante.*
- > *Initiation à une langue vivante.*

Cette Unité d'Enseignement est organisée par le centre de Langues. Le choix d'une langue implique que l'étudiant suive l'enseignement de la langue tout au long de l'année. Onze langues sont ainsi proposées dans le catalogue des UE5 de la faculté, ce qui permet de poursuivre l'étude d'une langue déjà connue ou d'en découvrir une nouvelle.

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 16.5h

Allemand

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral		50%	Compréhension orale (à partir niveau B2+, il peut y avoir un écrit.
EC	CC	Oral		50%	Expression orale
EC	CT	Oral	10	100%	Régime spécial d'étude en session

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	10		Pour niveau B2+ et C1 (mcc peuvent varier)



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1 - allemand



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - allemand



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1 - allemand



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2 - allemand



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2+ - allemand

Anglais

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A2 (niveau intermédiaire) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations des pays anglophones

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral		50%	Compréhension orale (à partir niveau B2+, il peut y avoir un écrit.
EC	CC	Oral		50%	Expression orale
EC	CT	Oral	10	100%	Régime spécial d'étude en session

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	10		Pour niveau B2+ et C1 (mcc peuvent varier)



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - anglais



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1 - anglais



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1+ -

Niv B2 - anglais



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2+ - anglais



Université de Bretagne Occidentale

Niv C1 - anglais

Arabe

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier A2+ (niveau intermédiaire et usuel)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations des pays arabophones.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral		50%	Compréhension orale (à partir niveau B2+, il peut y avoir un écrit.
EC	CC	Oral		50%	Expression orale
EC	CT	Oral	10	100%	Régime spécial d'étude en session

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	10		

Niv A1 - arabe



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1+ - arabe



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - arabe

Breton

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance de la culture et de la civilisation de la Bretagne

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral		50%	Compréhension orale (à partir niveau B2+, il peut y avoir un écrit.
EC	CC	Oral		50%	Expression orale
EC	CT	Oral	10	100%	Régime spécial d'étude en session

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	10		Pour niveau B2+ et C1 (mcc peuvent varier)

Niv A1 - breton



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - breton



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1 - breton



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1+ - breton



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2 - breton



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2+ - breton

Niv C1 - breton

Chinois

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier A2+ (niveau intermédiaire et usuel)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations de la Chine.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral		50%	Compréhension orale (à partir niveau B2+, il peut y avoir un écrit.
EC	CC	Oral		50%	Expression orale
EC	CT	Oral	10	100%	Régime spécial d'étude en session

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	10		



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1 - chinois



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1+ - chinois



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - chinois

Espagnol

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations des pays hispanophones

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

Certification CLES 2 au niveau C1

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral		50%	Compréhension orale (à partir niveau B2+, il peut y avoir un écrit.
EC	CC	Oral		50%	Expression orale
EC	CT	Oral	10	100%	Régime spécial d'étude en session

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	10		Pour niveau B2+ et C1 (mcc peuvent varier)



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - espagnol

Niv B1 - espagnol



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1+ - espagnol



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2 - espagnol



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2+ - espagnol



Université de Bretagne Occidentale

Niv C1 - espagnol

FLE

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome).

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC).

Connaissance des cultures et civilisations des pays francophones.

Possibilité de s'adresser au SUFCA (service de formation continue) de l'UBO pour passer les certifications de français langue étrangère (DELF) du niveau A1 au niveau C1.

Objectifs par niveau, fiches à télécharger :

- > [FLE objectif A1](#)
- > [FLE objectif A2](#)
- > [FLE objectif B1](#)
- > [FLE objectif B2](#)
- > [FLE objectif C1](#)

Niv A1 - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv A2 - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv B1 - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv B1+ - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv B2 - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv B2+ - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv C1 - FLE

Présentation

Français Langue Étrangère

Niv B1 - FLS

Irlandais

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier A2+ (niveau intermédiaire et usuel)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance de la culture et de la civilisation de l'Irlande



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1 - irlandais



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1+ - irlandais



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - irlandais

Italien

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier C1 (utilisateur expérimenté, niveau autonome)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance de la culture et de la civilisation italiennes

Etude d'une oeuvre complète et / ou d'un film à partir du niveau B2+

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral		50%	Compréhension orale (à partir niveau B2+, il peut y avoir un écrit.
EC	CC	Oral		50%	Expression orale
EC	CT	Oral	10	100%	Régime spécial d'étude en session

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	10		Pour niveau B2+ et C1 (mcc peuvent varier)



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1 - italien



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - italien



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1 - italien



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1+ - Italien



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2 - italien



Université de Bretagne Occidentale

Niv B2+ - italien



Université de Bretagne Occidentale

Niv C1 - italien

Portugais

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier B1 (utilisateur indépendant, niveau seuil)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations des pays lusophones

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral		50%	Compréhension orale (à partir niveau B2+, il peut y avoir un écrit.
EC	CC	Oral		50%	Expression orale
EC	CT	Oral	10	100%	Régime spécial d'étude en session

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	10		



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1 - portugais



Université de Bretagne Occidentale

Niv A2 - portugais



Université de Bretagne Occidentale

Niv B1 - portugais

Russe

Présentation

Cours adossés au CECRL du palier A1 (niveau de découverte) au palier A2+ (niveau intermédiaire et usuel)

Connaissance et pratique de la langue en réception (CE/CO) et en expression (EE/ EOI/EOC)

Connaissance des cultures et civilisations des pays russophones

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Oral		50%	Compréhension orale (à partir niveau B2+, il peut y avoir un écrit.
EC	CC	Oral		50%	Expression orale
EC	CT	Oral	10	100%	Régime spécial d'étude en session

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Oral	10		



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1 - russe



Université de Bretagne Occidentale

Niv A1+ - russe

Niv A2 - russe

UE6 Outils et méthodologie

3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 12h

Culture numérique 3

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Pratique - examen en ligne	120	75%	Régime général
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		25%	Régime général exclusivement [Evaluation]
Travaux Dirigés	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	Régime spécial d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Pratique - examen en ligne	120	100%	

UE7 Expérience professionnelle

4 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 22h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			régime général et régime spécial - pas de note

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Dossier			session rattrapage - pas de note