

LICENCE MENTION LEA LANGUES ETRANGÈRES APPLIQUÉES

**PARCOURS ANGLAIS-ALLEMAND**

**Licence 1ère année / Semestre 2**

**UE3 SPÉCIALISATION PROGRESSIVE**

5 crédits ECTS

**Modalités de contrôle des connaissances**

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques                              |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|--|
|                          |          |        |              |             | Poids du module 2 dans le parcours LEA |

Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|

## English-speaking cultures 2

### Présentation

Comprendre des textes, extraits vidéos, docs iconographiques issus des mondes anglophones. Développer des capacités rédactionnelles et analytiques à partir de documents authentiques écrits, sonores, audiovisuels, iconographiques. Exprimer un point de vue critique étayé, argumenté, équilibré. Distinguer entre sources primaires et secondaires. Identifier la véracité/l'objectivité d'un point de vue, sa crédibilité (du "fake" au scientifique et factuel); Traduire de l'anglais des médias.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité          | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| UE                       | Contrôle ponctuel | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 100%        |           |
| UE                       | Contrôle ponctuel | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 100%        | RSE       |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| UE                       | CT       | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 100%        |           |

## Initiation à la langue bretonne 2

### Présentation

---

Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire...), dans différents contextes.

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|

## Identité, patrimoine et tourisme

### Présentation

---

**Coordinatrice : Géraldine Le Roux**

En observant dans le détail les processus de construction identitaire, tant d'un point de vue local qu'international, le cours interrogera le rapport que les sociétés humaines entretiennent avec le patrimoine - matériel et immatériel - et ce que les différents types de tourisme font à ces discours et pratiques.

Compétences visées Acquisition des notions fondamentales de la discipline ethnologique

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|

## Artes y culturas hispánicas 2

### Présentation

#### CM - Textes et musiques hispaniques

Textes et musiques religieuses et profanes du moyen Age, musiques de la diaspora séfarade. Musiques baroques et *cancioneros*. Poésies musicalisées anciennes et modernes: *romances*, *villancicos*. Du troubadour à l'auteur-compositeur. Les poètes espagnols les plus chantés : Antonio Machado, García Lorca, Miguel Hernández et ses interprètes (Enrique Montoya, Alberto Cortés, Serrat, Paco Ibáñez, Carmen Linares) La génération littéraire du 27 et la musique. Manuel de Falla, García Lorca et la chanson hispanique. Le chant flamenco (techniques du *cante*, les voix, les styles, les interprètes) rapports entre le chant et la danse..

#### Bibliographie :

FUBINI, E *Música y estética en la época medieval*, Navarra EUNSA, 2008; FERNANDEZ DE LA CUESTA, Ismael. "La Musicología y el Patrimonio Musical en España". Nasarre IX (1993); TINELL, Roger D. *Federico García Lorca y la música*. Madrid: Fundación Juan March, 1993. **CD**: *Diáspora Sefaradi*, Monserrat Figueras, Jordi Savall, Alia Vox; *Cantigas de Toledo Alfonso X el sabio*, grupo de música antigua Eduardo Paniagua, Pneuma; *Camaron de la Isla*, Paco de Lucia, Philips, *Grandes cantaores del flamenco*, Harmonia Mundi; *Canciones populares antiguas, recopiladas por García Lorca*, Carmen Linares Universal, *Lorquiana*, Ana Belén, BMG

#### TD - Textes et musiques d'Amérique latine

Musique savante et populaire, interrelations. Le baroque du nouveau monde. Musique liturgique (*misa criolla*). La chanson à texte, du « payador » au *cantor*. Musique et identité : traditions musicales et littéraires : folklore, tango, boléro, salsa, rock, etc. (voix, paroles, interprétation, interrelation avec la danse). La nouvelle chanson latino-américaine : conscience politique et propagande. Objectifs et méthodes d'enseignement : entraînement à l'écoute, compréhension et analyse textuelle des poésies, et chansons d'auteur hispano-américaines. Voix, paroles, interprétation, rapports avec la danse.

#### Bibliographie :

GIRALDEZ HAYES, Andrea *La música latinoamericana, ritmos y danzas de un continente*, [EUFONÍA. Didáctica de la Música](#) N) 021, 2001.

GEMBERO USTÁRROZ, María. "Las relaciones musicales entre España y América a través del Archivo General de Indias de Sevilla". *Músicas, sociedades y relaciones de poder en América Latina* (Gérard Borrás, ed.). Guadalajara (México): Universidad de Guadalajara, 2000.

#### TD - Arts des mondes hispaniques

Objectifs : Analyser des documents iconographiques l'art espagnol.

Méthodes d'enseignement : Travaux dirigés consacrés à l'analyse de documents ou des exposés.

#### Bibliographie :

Une liste sera fournie à la rentrée.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|
| UE                       | CC       |        |              | 100%        |           |
| UE                       | CC       |        |              | 100%        | RSE       |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|
| UE                       | CC       |        |              | 100%        |           |

## Hommes et environnement - Limites et contraintes

### Présentation

**Enseignante responsable :** Pauline Letortu

**Secrétariat :** secretariat.geographie@univ

**Descriptif :**

Identifier, sur les plans spatial, social, économique et culturel, les grands enjeux environnementaux

**Compétences visées :**

Caractériser l'organisation, le fonctionnement et l'interaction de l'environnement et des sociétés à différentes échelles

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature  | Durée (min.) | Coefficient | Remarques  |
|--------------------------|----------|---------|--------------|-------------|--|
| CM                       | CC       |         |              | 100%        | Contrôle continu intégral (Voir département de Géographie) |
| CM                       | CC       | Dossier |              | 100%        | Régime spécial d'examen (Voir Département de Géographie)   |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques  |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|--|
|                          |          |        |              |             | Contrôle continu intégral [Voir Département de Géographie] |

# Questions de société et d'actualité économique, juridique et journalistique

## Présentation

Situer le droit des personnes et celui des entreprises, des administrations et de leurs personnels dans leur contexte politique, économique et social.

Mobiliser les principales règles comptables, financières et fiscales applicables aux individus, aux entreprises, aux administrations et à l'État.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité          | Nature        | Durée (min.) | Coefficient | Remarques               |
|--------------------------|-------------------|---------------|--------------|-------------|-------------------------|
| CM                       | Contrôle ponctuel | Oral - exposé | 10           | 100%        | Régime général          |
| UE                       | CT                | Oral - exposé | 10           | 100%        | Régime spécial d'examen |

### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature        | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|---------------|--------------|-------------|-----------|
| CM                       | CT       | Oral - exposé | 10           | 100%        |           |

## Analyse d'oeuvres littéraires françaises ou étrangères

### Présentation

Enseignantes : Pouneh Mochiri (séances 1 à 4) / Virginie Podvin (séances 5 à 12)

Saisir la spécificité littéraire d'un texte

Savoir mettre un texte en relation avec son contexte historique et littéraire

Connaître et utiliser à bon escient les outils propres à l'analyse littéraire

Développer une méthode de travail rigoureuse

Maîtriser le vocabulaire propre à l'analyse littéraire

### Bibliographie

Œuvres au programme, à lire dans l'ordre suivant : Balzac, *Sarrasine* [1831], éd. P. Brunel, Folio classique ; Samuel Beckett, *En attendant Godot*, [1952], Editions de Minuit, 1990 ;

Nathalie Sarraute, *Enfance* [1983], Gallimard, coll. "Folio", 1985.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques                                |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|--|
| CM                       | CT       | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 100%        | Régime général = Régime spécial d'examen |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| CM                       | CT       | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 100%        |           |



## Parcours historique de la philosophie

### Présentation

Enseignant responsable : Patrice POINGT

Intitulé du Cours : Les grands textes de l'histoire de la philosophie

#### Contenu du programme :

Ce cours propose d'aborder l'histoire de la philosophie par la lecture de ses textes majeurs. L'enjeu est de donner des repères pour comprendre les grands mouvements philosophiques et leurs filiations.

#### Bibliographie :

- Baudart A. (dir.), Histoire de la philosophie, tomes 1 (Les pensées fondatrices), 2 (L'invention du monde moderne) et 3 (Le triomphe de la raison), Armand Colin, 1997 et 1998 (Cursus).
- Hadot, P., Qu'est-ce que la philosophie antique ?, Gallimard 1995 (Folio essais).
- Kymlicka, W., Les théories de la justice, une introduction, La découverte 2003.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité          | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| UE                       | CT                | Ecrit - devoir surveillé | 240          | 75%         |           |
| UE                       | Contrôle ponctuel | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 25%         |           |
| UE                       | CT                | Ecrit - devoir surveillé | 240          | 100%        | RSE       |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| UE                       | CT       | Ecrit - devoir surveillé | 240          | 100%        |           |

## Normes et déviances

### Présentation

Capacité à mobiliser des outils théoriques et complexes pour éclairer et élucider des questions concrètes auxquelles sont confrontées les sociétés contemporaines

Connaissance des différents types de raisonnements

Aptitude à participer à un débat contradictoire en tenant compte des points de vue opposés.

Capacité à décomposer des questions complexes pour les résoudre avec un esprit de méthode.

Capacité d'appliquer les acquis de formation à des situations concrètes, individuelles et collectives.

Comprendre des points de vue produits par différents contextes historiques et culturels

Compétences à intégrer et utiliser des connaissances d'autres champs disciplinaires relevant des Sciences Humaines

Réutiliser les travaux empiriques déjà réalisés (recherches sociologiques de terrain, enquêtes de l'INSEE...).

Mobiliser les principales théories sociologiques contemporaines.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|
| UE                       | CC       |        |              | 100%        |           |
| UE                       | CC       |        |              | 100%        | RSE       |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------|
| UE                       | CC       |        |              | 100%        |           |

## La fin de l'ancien régime et la Révolution française

### Présentation

Maîtrise d'un contenu historiographique situé dans la période contemporaine

Construire une culture historique générale de la période étudiée (institutions, pouvoirs, faits de sociétés, nomenclatures, vocabulaire)

Savoir s'orienter dans une bibliographie ou webographie complexe

Aborder différents types de sources avec une approche critique

Développer des capacités d'analyse et de synthèse

Élaborer un discours construit et argumenté à l'écrit comme à l'oral

Maîtriser l'écrit et les techniques d'expression associant la prise de parole et l'emploi des outils de communication multimédia

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité          | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques                                |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|--------------|-------------|--|
| CM                       | CT                | Écrit - devoir surveillé | 240          | 60%         | Régime général = Régime spécial d'examen |
| CM                       | Contrôle ponctuel | Oral - exposé            | 30           | 40%         | Régime général (Hors session d'examen)   |
| CM                       | CT                | Oral - exposé            | 30           | 40%         | Régime spécial d'examen (en session)     |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| CM                       | CT       | Écrit - devoir surveillé | 240          | 100%        |           |

## La fin de l'ancien régime et la Révolution française

### Présentation

Maîtrise d'un contenu historiographique situé dans la période contemporaine

Construire une culture historique générale de la période étudiée (institutions, pouvoirs, faits de sociétés, nomenclatures, vocabulaire)

Savoir s'orienter dans une bibliographie ou webographie complexe

Aborder différents types de sources avec une approche critique

Développer des capacités d'analyse et de synthèse

Élaborer un discours construit et argumenté à l'écrit comme à l'oral

Maîtriser l'écrit et les techniques d'expression associant la prise de parole et l'emploi des outils de communication multimédia

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité          | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques                                |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|--------------|-------------|--|
| CM                       | CT                | Écrit - devoir surveillé | 240          | 60%         | Régime général = Régime spécial d'examen |
| CM                       | Contrôle ponctuel | Oral - exposé            | 30           | 40%         | Régime général (Hors session d'examen)   |
| CM                       | CT                | Oral - exposé            | 30           | 40%         | Régime spécial d'examen (en session)     |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| CM                       | CT       | Écrit - devoir surveillé | 240          | 100%        |           |