

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Licence 2ème année / Semestre 3

UE1 Arts - Théorie

5 crédits ECTS

Volume horaire

CM : 36h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
--------------------------	----------	--------	--------------	-------------	-----------

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
--------------------------	----------	--------	--------------	-------------	-----------

La musique afro-américaine : esthétique et politique

Présentation

Enseignant : Simon Le Doaré

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures de la

musique de la seconde moitié du XXème siècle.

À travers des exemples choisis de la fin des années 1940 à nos jours, il s'agira d'identifier des modifications esthétiques des musiques noires américaines en fonction des conjonctures historiques ou des engagements politiques affichés par les musiciens. L'approche se verra tantôt thématique, tantôt stylistique (blues, jazz, soul, funk, hip-hop). Peut-on entendre la dimension politique d'une musique ? Selon quels aspects des politiques conjoncturelles parviennent-elles à modifier la façon de créer ou de jouer de la musique ?

Bibliographie :

- Franck BERGEROT, *Le Jazz dans tous ses états, histoire, styles, foyers, grandes figures*, Éd. Larousse, Paris, 2001.
- Thomas BLONDEAU et Fred HANAK, *Combat Rap, Castor Astral*, 2007.
- Philippe CARLES et Jean-Louis COMOLLI, *Free Jazz - Black Power*, Folio, 2000.
- Sébastien DANCHIN, *L'encyclopédie du Rythm and Blues et de la Soul*, Fayard, 2002.
- LeRoi JONES, *Le peuple du blues*, Folio, 1997.
- O. Cachin, *L'offensive Rap*, Gallimard, 1996.
- Herbert MARCUSE, *La dimension esthétique, Pour une critique de l'esthétique marxiste*, Éditions Seuil, Paris, 1979.
- Florent MAZZOLENI, *James Brown, L'Amérique noire, la soul, le funk*, Hors Collection, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
CM	CC	Ecrit et/ou Oral	30	30%	régime général
CM	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
CM	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

Anthropologie du corps en scène

Présentation

Enseignante : Isabelle Elizéon

Objectifs du cours / compétences :

Amener les étudiants à penser le corps en scène comme un objet complexe qui relève de modes de récits, de figuration et de représentations.

Ce cours propose d'apprendre à penser ce corps scénique au travers d'un faisceau de contexte, de regards et de perception qui, outre la complexité de sa matérialité, le rend également fluctuant et mouvant. De cette manière, les étudiant(e)s seront amené(e)s à prendre en compte le contexte culturel et historique dans lequel le corps en scène s'inscrit, l'héritage ou la filiation de ses représentations, l'esthétique qu'il dégage et défend, ainsi que l'impact émotionnel qu'il provoque. Ce cours est structuré autour de trois modules : Les représentations du corps en scène ; Le corps, entre intime et collectif ; États de corps.

Bibliographie :

- Isabelle BARBÉRIS, Théâtres contemporains – Mythes et idéologies, Paris, collection Intervention philosophique, Éditions Presses Universitaires de France, 2010.
- Michel BERNARD, L'Expressivité du corps. Recherche sur les fondements de la théâtralité, Paris, collection La Recherche en Danse, Éditions Chiron, 1986.
- Isabelle ELIZÉON-HUBERT, Le corps et le geste en question dans le processus de création de One.Shoot, Brest, revue Motifs, HCTI-UBO, 2016.
- Claude FINTZ (Dir.), Les imaginaires du corps en mutation. Du corps enchanté au corps en chantier, Paris, Éditions L'Harmattan, 2008.
- Jean VERDEIL, Dionysos au quotidien: essai d'anthropologie théâtrale, Éditions Presses Universitaires de Lyon, 1998.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
CM	CC	Écrit et/ou Oral	30	30%	régime général
CM	CT	Écrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial (100%)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
CM	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	session de rattrapage