

LICENCE MENTION HUMANITÉS

PARCOURS CULTURE EUROPÉENNE, CLASSIQUE ET NUMÉRIQUE

Licence 2ème année / Semestre 3

UE1 L'Europe médiévale

5 crédits ECTS

Volume horaire

CM : 22h

TD : 22h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir maison		100%	
UE	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir maison		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Les réseaux monastiques en Europe : échanges, architectures, savoirs, XI-XIII^e siècles

Présentation

Enseignants : Cédric Jeanneau, Murielle Balaian

Les réseaux monastiques en Europe : échanges, architectures, savoirs, XI-XIII^e siècles

* Liens entre les règles et l'architecture (fonctions des bâtiments, la liturgie et l'organisation de l'église)□

* Les différences entre les ordres (Cisterciens, Grandmontains, Chartreux...)□

* Les contacts noués entre les moines ou chanoines et les aristocrates (récitations de prières, prise d'habit *ad succurrendum*, oblature)□

* La constitution de réseaux d'échanges entre les communautés (rouleaux de prières)□

* La diffusion des livres et des savoirs ainsi que des techniques architecturales□

* Contacts et confrontations : les moines au temps des croisades...

Bibliographie

Baumgartner E., *Tristan et Yseut*, 1987□

Cazanave M., *Le Philtre et l'amour : la légende de Tristan et Yseut*, 1969□

De Rougemont D., *L'Amour et l'Occident*, 1939□

Marx J., *La naissance de l'amour de Tristan et Yseut dans les formes les plus anciennes de la légende*, 1955□

Cahne C., *Le Philtre et le Venin*, 1975□

Tournelat, *La Chanson des Nibelungen en Allemagne au XIX^e*, 1952□

Queruel D., *Harry Potter ou les Enfances d'un héros épique. Le Moyen Age et la littérature de jeunesse : créations, créations* Université de Franche Comté, 2008□

L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental, 2004, Paris, H. Champion

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
--------------------------	----------	--------	--------------	-------------	-----------

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
--------------------------	----------	--------	--------------	-------------	-----------

Imaginaires médiévaux dans la littérature européenne du XII^e au XXI^e siècle

Présentation

Enseignants : Cédric Jeanneau, Murielle Balaian

Imaginaires médiévaux dans la littérature européenne du XII^e au XXI^e siècle

1) *Aux origines de la littérature médiévale :*

- * Un nouvel horizon linguistique □□□
- * La matière de Bretagne (chroniques bretonnes, chroniques normandes) □□□

2) *De la légende celtique au mythe de Tristan et Yseut*

- * Aux sources de la légende (Bérout et Thomas) □□□
- * Fortunes et avatars du mythe (romantiques allemands, Gabriele D'Annunzio, Charles Morgan, Jean Lorrain)
- * Magie et sorcellerie dans Tristan et Yseut et Harry Potter de J.K. Rowling (XX^e / XXI^e) □□□

3) *Une épopée allemande*

- * La Chanson des Nibelungen (XIII^e s.) □□
- * La figure du chevalier Siegfried □□
- * Le personnage Attila (de l'histoire à la littérature)

Bibliographie

- Baumgartner E., *Tristan et Yseut*, 1987 □
- Cazanave M., *Le Philtre et l'amour : la légende de Tristan et Yseut*, 1969 □
- De Rougemont D., *L'Amour et l'Occident*, 1939 □
- Marx J., *La naissance de l'amour de Tristan et Yseut dans les formes les plus anciennes de la légende*, 1955 □
- Cahne C., *Le Philtre et le Venin*, 1975 □
- Tournelat, *La Chanson des Nibelungen en Allemagne au XIX^e*, 1952 □
- Queruel D., *Harry Potter ou les Enfances d'un héros épique. Le Moyen Age et la littérature de jeunesse : créations, créations* Université de Franche Comté, 2008 □
- L' Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental*, 2004, Paris, H. Champion

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
--------------------------	----------	--------	--------------	-------------	-----------

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
--------------------------	----------	--------	--------------	-------------	-----------