

LICENCE MENTION ARTS

**PARCOURS ARTS**

**Licence 2ème année / Semestre 4**

**UE3 Arts - Théorie**

**5 crédits ECTS**

**Volume horaire**

CM : 16h

TD : 25h

**Modalités de contrôle des connaissances**

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
--------------------------	----------	--------	--------------	-------------	-----------

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
--------------------------	----------	--------	--------------	-------------	-----------

# Le cinéma américain

## Présentation

**Enseignant :** Gilles Chamerois

**objectifs du cours / compétences :**

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, œuvres et problématiques majeures du cinéma au cours du XXème siècle.

Le cours s'attachera à mettre en relation la carrière de John Ford avec l'évolution des codes du cinéma et du western, de l'âge du muet (*Le cheval de fer*, 1924) au classicisme le plus pur (*La chevauchée fantastique*, 1939, *La poursuite infernale*, 1949, *Le convoi des braves*, 1950) puis aux questionnements du western crépusculaire (*La prisonnière du désert*, 1956, *L'homme qui tua Liberty Valance*, 1962). On mettra cette évolution en parallèle avec celle de la société et de l'histoire américaines. Il s'agira de montrer comment un grand artiste remet constamment en question les codes qu'il a lui-même fortement contribué à mettre en place, et donc se remet constamment lui-même en question. Au-delà des changements, on étudiera à partir de séquences précises comment tout au long de son œuvre John Ford pense en images les paradoxes et les apories de la démocratie américaine, et les ramène à l'expérience américaine de l'espace, autour de figures telles que la barrière, le porche, ou les étranges « monuments » de Monument Valley.

**Œuvres au programme :**

- > *La Chevauchée fantastique*
- > *Le Convoi des braves*
- > *La Poursuite infernale*
- > *La Prisonnière du désert*
- > *L'Homme qui tua Liberty Valance*

**Bibliographie :**

- > Clélia COHEN, *Le Western*, Paris, Cahiers du Cinéma/CNDP, 2005.
- > Jean-Louis LEUTRAT, *Le Western : quand la légende devient réalité*, Paris, Gallimard (Découvertes), 1995.
- > Jean-Pierre ESQUENAZI, « Les westerns de John Ford : Du libéralisme d'avant-guerre au conservatisme d'après-guerre », *Mise au point* n° 4, 2012, <https://journals.openedition.org/map/788>
- > Jean COLLET, *John Ford : La Violence et la loi*, Paris, Michalon (Le bien commun), 2013.
- > Cécile GORNET, *L'écriture de l'histoire au miroir du cinéma : les westerns de John Ford*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
CM	CC	Ecrit et/ou Oral	30	30%	régime général
CM	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
CM	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

## Littérature et arts

### Présentation

#### Samuel Beckett, comment dire ?

Enseignants.e.s : Jean-Manuel Warnet ; Virginie Podvin)

#### Objectifs du cours / compétences :

Aboutir à une création artistique à partir de l'étude d'une œuvre littéraire forte du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce cours explorera l'œuvre de Samuel Beckett, à la confluence de tous les arts qu'il a pratiqués (poésie, roman, nouvelle, théâtre, création radiophonique, film), inspirés (cinéma, musique, peinture) ou qui l'ont inspiré (peinture, sculpture, musique, architecture). Il s'agira pour les étudiants d'aboutir à une création artistique (*work in progress*) née de leur immersion dans l'univers beckettien, à partir de lectures approfondies et de réécritures, notamment de ses textes courts et de sa poésie ; du visionnage de son film, de projections de grandes mises en scène de ses principales pièces de théâtre (*En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Oh! les beaux jours*), mais aussi de ses dramatiques ; d'écoute des mises en musique de ses textes par plusieurs compositeurs (Gyorgy Kurtag, Jean-Yves Bosseur, Morton Feldman, Philip Glass) ; de visionnage d'adaptations cinématographiques de quelques textes courts (en particulier *Not I*), de l'observation de quelques œuvres plastiques commentées dans sa correspondance.

#### Œuvres au programme :

- > Une sélection de poèmes extraits des recueils suivants : *Peste soit de l'horoscope et autres poèmes* ; *Poèmes suivis de Mirlitonnades* ; *Les Os d'Echo et autres précipités*.
- > Une sélection de textes en prose: *Le Dépeupleur* ; *Bing*.
- > Un Scénario : *Film*.
- > Une sélection théâtrale : *Souffle* ; *Pas moi*, *La Dernière bande*, *Cendres*.

#### Œuvres à acheter :

- > *Fin de partie*
- > *La Dernière Bande*.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
TD	CC	Ecrit et/ou Oral	30	30%	régime général
TD	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial (100%)

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
TD	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage