

LICENCE MENTION ARTS

## PARCOURS ARTS

Licence 3ème année / Semestre 6

### UE4 Arts - Théorie

**5 crédits ECTS**

**Volume horaire**

CM : 16h

TD : 34h

### Modalités de contrôle des connaissances

---

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
--------------------------	----------	--------	--------------	-------------	-----------

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
--------------------------	----------	--------	--------------	-------------	-----------

# Photographie

## Présentation

**Enseignant :** Florent Miane

**Objectifs du cours / compétences :**

*Permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances techniques, historiques et esthétiques nécessaires à la compréhension de la photographie.*

Ce cours dédié à la photographie est moins une histoire de l'art qu'une mise en pratique des techniques photographiques à travers leurs multiples significations. Ainsi, cet outillage constitué d'une chambre obscure, d'un appareillage optique, de surfaces sensibles et de produits chimiques va nous permettre d'aborder les notions de peau et d'empreinte, de corps et de mémoire, d'histoire et de hantise, de paysage et de désir... Revenir sur cette histoire permet de comprendre comment cette technique structure et conditionne notre imaginaire en fonction des différents usages et lectures. Ce sera l'occasion d'affiner et de diversifier vos cheminements personnels en sollicitant de nouveaux imaginaires et de nouveaux langages. Pour ceux qui le souhaitent, une initiation aux techniques anciennes vous amènera dans la magie des transformations physique et des métaphores chimiques.

**Bibliographie :**

- > James George Frazer, *Le rameau d'or*, Paris, Lafond, 1981.
- > Aby Warburg, *Le rituel du serpent*, Paris, Macula, 2003.
- > Georges Didi-Huberman, *Génie du non-lieu*, Paris, Minuit, 2001.
- > Jean-Christophe Bailly, *L'instant et son ombre*, Paris, Seuil, 2008.
- > Simon Schiama, *Le paysage et la mémoire*, Paris, Seuil, 1999.
- > Pierre Watt, *Paysage entre nature et histoire*, Paris, Hazan, 2017.
- > Clément Rosset, *Le réel, traité de l'idiotie*, Paris, Minuit, 1977.
- > Louis Marin, *Utopiques : jeux d'espaces*, Paris, Minuit, 1973.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
CM	CC	Ecrit et/ou Oral	30	30%	régime général
CM	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial (100%)

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
CM	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

## Musique et acoustique

### Présentation

**Enseignant :** Étienne Hendrickx

Au XXème siècle, le développement du savoir scientifique et des nouvelles technologiques modifie en profondeur la création musicale : pour enrichir leur langage, les compositeurs cherchent l'inspiration dans l'arithmétique, la combinatoire, l'astronomie, l'acoustique, la thermodynamique, etc. Si la mathématisation de l'espace sonore découle souvent d'une attitude scientiste (Pierre Boulez) ou pythagoricienne (Iannis Xenakis), elle peut aussi relever du symbolisme religieux (Olivier Messiaen, Arvo Pärt). Les progrès technologiques favorisent également l'essor de la psychoacoustique, branche de la psychophysique qui étudie les relations entre la nature physique des sons et la façon dont ils sont perçus. Très rapidement, de nombreux compositeurs vont s'inspirer de cette « jeune » discipline pour écrire une musique plus proche des réalités perceptives (György Ligeti). La musique contemporaine, souvent considérée comme « austère », « rigide », voire « inaudible », ne serait-elle pas finalement la musique la plus perçue qui soit ?

**Bibliographie :**

- > Jame Nattiez, J.-J., et al., *Musiques : une encyclopédie pour le XXIe siècle*. Actes sud, 2003.
- > Bayer, F., *De Schönberg À Cage : Essai Sur la notion d'espace sonore dans la musique contemporaine*. Klincksieck, 1981.
- > Boulez, P., *Penser la musique aujourd'hui*. Gonthier, 1963.
- > Genevois, H., et al., *Musique et Mathématiques*. Aleas, 1997.
- > Pierce, J., *Le son musical*. Belin, Pour la Science, 1984.
- > Accaoui, C., et al., *Éléments d'esthétique musicale : notions, formes et styles en musique*. Actes Sud, 2011.
- > Mussat, Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XXème siècle*. Klincksieck-Etudes, Paris, 2002.
- > Ross, A., *A l'écoute du XXe siècle. La Modernité en musique*. Actes Sud, 2010.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
CM	CC	Ecrit et/ou Oral	30	30%	régime général
CM	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial (100%)

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
CM	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage