Université de Bretagne Occidentale

FACULTÉ
DES SCIENCES DU SPORT
& DE L'ÉDUCATION

LICENCE SCIENCES DE L'ÉDUCATION

MENTION SCIENCES DE L'EDUCATION

Semestre 3 SE

UEC : ANALYSER L'ACTIVITÉ DES ACTEURS DANS LEUR ENVIRONNEMENT

Analyser les rapports entre les acteurs et leur environnement à travers des approches sociologiques et psychologique, pédagogiques et philosophique

Présentation

De prime abord, il s'agit d'expérimenter des outils et supports divers pour créer. Les étudiants expérimentent différents supports pour créer et construire un projet artistique. Ils improvisent pour développer la pensée divergente et dégager des idées originales. Ils découvrent aussi des méthodes de composition différentes.

Ensuite, ils construisent des projets artistiques en structurant les étapes autour d'une thématique.

Enfin, ils présentent leur production présentée à un public.

L'ensemble des expériences permet de dégager des principes pour faciliter et engager un public dans une démarche de conception et de création.

Objectifs

- Développer la pensée divergente
- Expérimenter des outils et méthodes de création
- Composer et construire un projet

Pré-requis nécessaires

Il faut faire preuve d'ouverture d'esprit et de curiosité

Compétences visées

1. Usages numériques	/
2. Exploitation de données à des fins d'analyse	- Acquérir des connaissances pour mieux comprendre les enjeux sociaux, culturels, politiques et économiques du système sportif
3. Expression et communication écrites et orales	- Lire et comprendre des textes scientifiques
4. Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel	/
5. Action en responsabilité au sein d'une organisation	/
6. Analyser un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires	/
7. Identifier un questionnement au sein d'un champ disciplinaire	/
8. Mettre en œuvre des méthodes et des outils du champ disciplinaire	/

Descriptif

> Maîtriser des supports et techniques pour développer la pensée divergente
> Utiliser des inducteurs à la création pour dégager des réponses plurielles dans des registres différents, si possible en faisant preuve d'originalité
> Construire un projet finalisé par une production présentée à un public
> Accepter le regard des autres sur une production personnelle et engagée
> Maîtriser les principes élémentaires de composition et d'écriture

Bibliographie

Corine Martel, Sylvain Wagnon, *L'école dans et avec la nature - La révolution pédagogique du XXIeme siècle*, 2022

Thierry Paquot, *Pays de l'enfance*, 2022

Cristèle Ferjou (pionnière de la classe dehors) et Moïna Fauchier Delavigne *Emmener les enfants dehors,* 2020

Richard Louv, *Une enfance en liberté: protégeons nos enfants du syndrome de manque de nature* (2020)

Mathieu Chéreau et Moïna Fauchier Delavigne, *L'enfant dans la nature*, pour une révolution verte de l'éducation, 2019

Sarah Wauquiez, Nathalie Barras et Martina Henzi . *L'École à ciel ouvert – 200 activités de plein air pour enseigner* (2019)

Emilie Lagoeyte - Cindy Chapelle – Titwane, *Passeur de nature*, *« Transmettre la passion de la nature aux enfants »* (2019)

Louis Espinassous, *Pour une éducation buissonière*, 2010 et *Pistes - pour découvrir la nature avec les enfants*, 2018

Peter Gray, *Libres pour apprendre* (certains chapitres), 2016