LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 3

UE1 APPROCHES DISCIPLINAIRES

Théâtre

Présentation

Enseignant : Yann-Guewen Basset

Le discours mis en scène : conférences-performances et théâtralités didactiques

Partant de l'observation d'une forte présence de la conférence-performance et des théâtres dits "documentaires" sur les scènes contemporaines, ce cours proposera d'examiner l'histoire de ces formes – de leurs préfigurations de la fin du XIXe siècle (conférences d'avant-spectacle, monologues fumistes…) jusqu'à leurs incarnations contemporaines (saisons 2025-2026 du Quartz et de la Maison du Théâtre), en passant par leurs principaux moments de théorisation (débat entre Erwin Piscator et Bertolt Brecht, conférences partitionnées de John Cage, manifestes de Peter Weiss…). En invitant les étudiant·es à questionner la relation entre esthétique, jeu et discours, ce cours sera également l'occasion d'analyser différents registres de critiques formulées à l'encontre de ces théâtralités : écrasement du jeu par le discours, de la sensibilité par la conceptualité, autorité de la scène sur la salle…

Validation

Carnet de spectateur-ice (3 spectacles - 4000 signes par spectacle), à rendre pour le 6 décembre.
Présentation d'une conférence-performance (max 15 min), seul ou en groupe (jusqu'à 4).
Programme de spectacles
Performeureuses, Hortense Belhôte, Le Quartz – 13 septembre Habiter, Patricia Allio, Le Quartz – 15-17 octobre L'Homme-Poisson, David Wahl, Le Quartz / Oceanopolis – 28-30 octobre Le Bleu de la nuit, Cie L'Astragale, Maison du Théâtre – 6-7 novembre Ressorts #7. Toi + Moi = Love, Théâtre Le Grain – 28 novembre Reminiscencia, Malicho Vaca Valenzuela, Le Quartz – 2-4 décembre

Bibliographie indicative

V. ATHANASSOPOULOS (éd.), Quand le discours se fait geste – Regards croisés sur la conférence-performance, Presses du réel, Dijon, 2018.
B. BOISSON et al., « La conférence comme performance : formes et actes du discours (XIXe-XXIe) [Dossier] », Démeter. Théories et pratiques artistiques contemporaines, no 5, 2020 (en ligne : https://www.peren-revues.fr/demeter/69).
M. BOUDIER et C. DECHÉRY, Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes – Performer les savoirs, Presses du réel, Dijon, 2022.
L. CORBEL et C. VIART (éd.), Paperboard. La conférence-performance : artistes et cas d'étude, T&P Publishing, Paris, 2021.
F. DUBOR, L'art de parler pour ne rien dire. Le monologue fumiste fin de siècle, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2005.
M. LOSCO-LENA (éd.), Faire théâtre sous le signe de la recherche, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2017.
O. NEVEUX, Contre le théâtre politique, La Fabrique, Paris, 2019.
M. PARTOUCHE, La lignée oubliée. Bohèmes, avant-garde et art contemporain, Hermann, Paris, 2016.
B. PICON-VALLIN et E. MAGRIS (éd.), Les théâtres documentaires, Éditions Deuxième époque, Montpellier, 2019.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	