LICENCE MENTION HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

PARCOURS GÉNÉRAL

Semestre 1

UE HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Art contemporain : du Classicisme au Romantisme

Présentation

Du Néoclassicisme au Romantisme

Du lisible au visible

Ce cours a pour objet l'étude des grands mouvements artistiques de la première moitié du XIXe en peinture et en architecture. En replaçant les oeuvres d'art dans leur contexte politique, scientifique ou philosophique, nous étudierons la mise en place et l'évolution de ces mouvements. Il s'agira de mettre en évidence un changement progressif qui part d'une vision conceptuelle tournée vers l'édification du citoyen pour arriver à une autre, plus sensuelle, tournée vers la puissance des affects ou la représentation du réel. En architecture, le modèle antique, dominant depuis plusieurs siècles, s'enrichit d'autres influences (le Moyen Age, l'Orient...) alors que de nouveaux matériaux (métal, céramique...) libèrent le décor et les structures.

Les travaux dirigés amèneront l'étudiant à maîtriser le commentaire d'oeuvres (lecture formelle, analyse iconographique, contextualisation de l'oeuvre).

Orientation bibliographique :

William Vaughan, L'art du XIXe siècle, 1780-1850, Paris, Citadelles et Mazenod, 1989

Werner Hofmann, Une époque de rupture, 1750-1830, Paris, Gallimard, 1995

Philippe Dagen et Françoise Hamon, Histoire de l'art époque contemporaine, XIXe-XXe siècle, Paris, Flammarion, 1995

Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXe siècle, Paris, le Chêne/Hachette, 1997

Robin Middleton et David Watkin, Architecture du XIXe siècle, Paris, Gallimard, 1993 [1977]

Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture, la révolution industrielle, Paris, Dunod, 1998

Roland Recht, La lettre de Humboldt, Paris, Bourgois, 2006 [1989]

Paul-Louis Roubert, L'image sans qualité, Paris, Monum, 2006

Alain Bonnet, L'enseignement des arts au XIXe siècle, Rennes, PUR, 2006

Gérard-Georges Lemaire, Histoire du Salon, Paris, Klincksieck, 2004

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	