

LICENCE MENTION HISTOIRE

## PARCOURS HISTOIRE-ART ET ARCHÉOLOGIE (Q)

Semestre 4

UE3 COMPLÉMENTAIRE

### Art antique : l'art Romain

#### Présentation

Antiquités étrusques et romaines

L'influence de la civilisation étrusque sur Rome a été décisive, depuis la fondation de cette dernière mais aussi dans beaucoup de domaines – urbanistique, hydraulique, artistique et artisanaux –, même si les historiens ont encore parfois tendance à minimiser son importance par rapport à l'influence grecque. Le cours propose ainsi un large panorama de cette civilisation avant de s'intéresser à l'art et l'urbanisme à Rome, de la période de la Royauté à l'époque augustéenne. Le cadre chronologique retenu permet de percevoir les adaptations et les assimilations des créations propres à l'art romain.

Les TD, qui constituent un complément direct du cours, s'attachent à étudier de façon plus détaillée les grands types de bâtiments (publics, privés, religieux, funéraires), de décors et de productions (architecture, sculpture, peinture, mosaïque, céramique, etc.), en prenant des exemples à Rome même, en Italie, mais aussi dans les provinces.

Orientation bibliographique :

J.-P. Adam, La construction romaine, Picard, Paris, 4ème édition, 2005.

B. Andreae, L'art romain d'Auguste à Constantin, Paris, Picard, 2012.

F. Baratte, Histoire de l'art antique : l'art romain, Manuels de l'Ecole du Louvre, 1996/2011.

N. de Chaisemartin, Rome. Paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien (IIè s. av. J.-C.– IIè s. ap. J.-C.), Armand Colin, Paris, 2003.

F. Coarelli, Guide archéologique de Rome, Hachette Littératures, Paris, 1994.

F. Coarelli, L'art romain, des origines au IIIè s. av. J.-C., Picard, Paris, 2011.

A. Dardenay, Les mythes fondateurs de Rome : Images et politique dans l'Occident romain, Picard, Paris, 2010.

P. Gros, L'architecture romaine (du IIIè s. av. J.-C. à la fin du Haut empire), t. 1 : Les monuments publics, Picard, Paris, 1996. ; t. 2 : Les maisons, les tombeaux, ibid., 2001.

J.-P. Thuillier, S. Domingie, Les Etrusques, Paris, Editions du Chêne, Hachette Livre, 2006.

R. Turcan, L'art romain, Flammarion, Paris, 2002.

Etrusques, un hymne à la vie, Catalogue d'exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, septembre 2013-février 2014.

#### Modalités de contrôle des connaissances

##### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

##### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	