

LICENCE MENTION HISTOIRE

PARCOURS HISTOIRE-ART ET ARCHÉOLOGIE (Q)

Semestre 4

UE3 COMPLÉMENTAIRE

Art moderne : l'art du XVIIe siècle

Présentation

On proposera une approche synthétique de l'évolution des arts entre la fin du XVIe siècle et la mort de Louis XIV (1715), en abordant à la fois les artistes principaux et les tendances générales. Le TD prolongera les séances en proposant des études d'oeuvres de la période, pour approfondir certaines des thématiques abordées en cours, mais également en élargir le propos et développer la maîtrise des outils méthodologiques du commentaire d'oeuvre. En outre, des réflexions autour de textes d'historien-ne-s de l'art ou de personnalités du XVIIe siècle permettront de mieux comprendre la création et la commande du grand Siècle.

Bibliographie indicative :

- Anthony BLUNT, Art et architecture en France, 1500-1700, Paris : Macula, 1983.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU (dir.), Histoire de l'art : Temps Modernes (XVe-XVIIIe siècles), Paris : Flammarion, 2007.
- Rudolf WITTKOWER, Art et architecture en Italie, 1600-1750, Paris : Hazan, 1991.
- Joël Cornette et Alain Mérot, Le XVIIe siècle, Paris : Seuil, 1999.

UE

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle des connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Oral - exposé	30	40%	
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	60%	

Session 2 : Contrôle des connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	