

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 6

UE1 APPROCHES DISCIPLINAIRES

Théâtre

Présentation

Enseignant : Yann-Guewen Basset

Les théâtralités cathartiques : formes, affects, idéologies

Appuyé à un ensemble d'études de cas d'œuvres théâtrales, chorégraphiques et performancielles, ce cours proposera d'examiner les transformations tout au long du XXe siècle – et jusqu'à aujourd'hui – d'un registre central de l'histoire du théâtre : le cathartique. De relectures de l'histoire de la tragédie en expérimentations avant-gardistes, on observera la permanence du registre cathartique dans l'histoire des théâtralités et ses multiples fluctuations, souvent moins liées à l'héritage antique qu'à celui de la psychanalyse. De telles formes ont-elles encore partie liée avec la catharsis aristotélicienne ? Quels effets les artistes attendent-ils/elles du cathartique dans leurs théâtralités ? Sur quels expédients dramaturgiques ou sensibles les « théâtralités cathartiques » misent-elles suivant les contextes ? Comment penser politiquement la libération revendiquée par de telles œuvres à l'aune des remises en question massives dont elle a fait l'objet (suspicion d'une accoutumance à la violence ou à l'intensité, exposition au traumatisme, redondance par rapport à la violence d'une époque...) ? Ce cours sera l'occasion de se saisir de l'actualité de ces enjeux. Il proposera en outre de saisir les spécificités des différentes théories du cathartique mobilisées par les artistes, de La Poétique d'Aristote à l'aggro-effect d'Edward Bond, en passant (entre autres) par les expérimentations psychanalytiques de la « méthode cathartique » chez Freud et Wilhelm Reich, par les héritages du théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud (actionnisme, mouvement panique, théâtre postdramatique...) ou des théories de Georges Bataille.

Bibliographie

- ARTAUD Antonin, Œuvres, Évelyne Grossman (éd.), Gallimard, Paris, coll. « Quarto », 2004.
- BATAILLE Georges, La notion de dépense, Éditions Lignes, Paris, 2011.
- BAUDOU Estelle, Créer le chœur tragique Une archéologie du commun (Allemagne, France, Royaume-Uni ; 1973-2010), Classiques Garnier, Paris, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », 2021.
- BORIE Monique, Antonin Artaud, le théâtre et le retour aux sources : une approche anthropologique, Gallimard, Paris, coll. « Bibliothèque des idées », 1989.
- DARMON Jean-Charles (éd.), Littérature et thérapeutique des passions : La catharsis en question, Hermann, Paris, 2011.
- BERTRAND DORLEAC Laurence, L'ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960, Gallimard, Paris, coll. « Art et artistes », 2004.
- DUPONT Florence, Aristote ou le vampire du théâtre occidental, Flammarion / Aubier, Paris, coll. « Libelles », 2007.
- FERAL Josette, Théorie et pratique du théâtre, L'Entretemps, Montpellier, 2011.
- JUDET DE LA COMBE Pierre, Les tragédies grecques sont-elles tragiques ?, Bayard, Paris, 2010.
- KRAWCZYK Johanna, Agresser le spectateur. Généalogie d'une politique, Classiques Garnier, Paris, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », no 14, 2019.
- LEHMANN Hans-Thies, Tragédie et théâtre dramatique I, Jean-Louis Besson (trad.), L'Arche, Paris, coll. « Les Grands Dramaturges », 2019.
- LUSSAC Olivier, Rituels et violences dans la performance, Eterotopia France, Paris, coll. « Parcours », 2020.
- SIERZ Aleks, In-Yer-Face! Le théâtre britannique des années 1990, Delphine Lemonnier-Texier et Nicolas Boileau (trad.), Presses Universitaires de Rennes, Rennes, coll. « Le Spectaculaire - Arts de la scène », 2011.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/3	