

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 5

UE1 APPROCHES DISCIPLINAIRES

Ecriture radiophonique

Présentation

Enseignant : Laurent Le Gall

Création sonore

Longtemps entendu comme une variable d'ajustement (au cinéma, au théâtre par exemple), le son semble revenir en force. Comme si l'ouïe, dont la disqualification progressive au profit de la vue à compter du début des Temps modernes l'atrophia peu à peu, reprenait de la vigueur. Le cours entend rendre compte des enjeux qui traversent ce ré-ennoblissement du sonore en une époque où se multiplient les causes et les productions qui lui sont dédiées entre amateurisme et plaidoyer autojustificateur (le son dans son auctorialité).

Bibliographie :

Martin Raymond Murray Schafer, Le paysage sonore, Wildproject, 2010.
Jonathan Sterne, Une histoire de la modernité sonore, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	