

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 3

UE2 APPROCHES TRANSDISCIPLINAIRES

Arts et société

Présentation

Enseignant : Anthony Blanc

Représenter les « acteurs sociaux » dans l'art et les médias : questions éthiques et politiques

Objectifs du cours : Amener les étudiants à réfléchir aux enjeux éthiques et politiques de la représentation des groupes sociaux dans l'art et les médias. Il s'agira d'examiner les effets que peuvent produire les images – qu'il s'agisse d'exposition, de stigmatisation ou, à l'inverse, de mise en lumière de certaines subjectivités – à partir d'exemples analysés et discutés collectivement.

Évaluation : Un court essai à partir d'un cas de représentation d'un individu ou d'un groupe social, choisi en fonction de la réaction personnelle de l'étudiant (malaise, questionnement, sentiment de justesse...). L'essai devra articuler ce ressenti avec une analyse de l'image (fixe ou filmée), resituée dans son contexte.

Ce cours propose d'interroger les conditions de visibilité des « acteurs sociaux » dans l'art et les médias : ceux qui, selon Bill Nichols, sont photographiés ou filmés dans leur vie quotidienne. À partir d'extraits de photographies, de films documentaires, d'émissions et de textes théoriques, nous aborderons les enjeux éthiques et politiques de la représentation (audio)visuelle de personnes ordinaires, marginalisées ou dites « vulnérables », dans divers contextes historiques, sociaux et culturels. Comment donner forme à l'altérité sans la réduire à des stéréotypes, l'assigner à une identité figée ou la livrer à la consommation médiatique ? Une attention particulière sera portée au regard de celles et ceux qui filment, commentent, orientent la lecture, ainsi qu'à notre propre position de spectateur et de citoyen.

Bibliographie indicative :

Luc Boltanski, La Souffrance à distance. Morale humanitaire, médias et politique, Paris, Métailié, 1993.

Judith Butler, Ce qui fait une vie. Essai sur la violence, la guerre et le deuil [2009], Paris, Zone/La Découverte, 2010.

François Jost, Pour une éthique des médias. Les médias sont aussi des actes, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2016.

Vincent Lavoie, Photojournalismes. Revoir les canons de l'image de presse, Paris, Hazan, 2010.

Bill Nichols, Introduction to Documentary [2001], Bloomington, Indiana University Press, 2017.

Susan Sontag, Devant la douleur des autres [2003], Paris, Christian Bourgois, 2022.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	