

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 5

UE1 ARTS - THÉORIE

Culture artistique pluridisciplinaire

Présentation

Enseignantes : Mélanie Papin et Camille Dejean

Objectifs du cours / compétences :

Amener les étudiants à penser le corps en scène comme un objet complexe qui relève autant de modes de récits et de figuration que de représentations et de constructions politiques ou socioculturelles.

La performance et la danse sont des formes d'art mettant en jeu directement le corps. À cet égard, elles constituent les mouvements artistiques de prédilection des artistes pour parler d'identité, de relation amoureuse, de sexualité. À travers des mythologies personnelles ou des mouvements politiques mais aussi en véhiculant parfois nombre de stéréotypes, nous verrons dans ce cours comment les artistes chorégraphiques et les performeurs abordent ces thématiques, chacun à sa manière.

Bibliographie :

- > Isabelle de MAISON ROUGE, *Mythologies personnelles. L'art contemporain et l'intime*, Paris : Éditions Scala, 2004.
- > Amelia JONES et Tracey WARR, *Le corps de l'artiste*, Londres : Phaidon, 2011.
- > Isabelle GINOT, « Identity, the contemporain and the dancer », in S. FRANCO and M. NORDERA *Dance discourses. Keywords in dance research*, New York / London : Routledge, 2007

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CC	Écrit et/ou Oral	30	30%	régime général
Travaux Dirigés	CT	Écrit - devoir surveillé	120	70%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage