

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 3

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Musique

Présentation

Enseignant : Simon Le Doaré

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures de la musique de la seconde moitié du XXème siècle.

À travers des exemples choisis de la fin des années 1940 à nos jours, il s'agira d'identifier des modifications esthétiques des musiques noires américaines en fonction des conjonctures historiques ou des engagements politiques affichés par les musiciens. L'approche se voudra tantôt thématique, tantôt stylistique (blues, jazz, soul, funk, hip-hop). Peut-on entendre la dimension politique d'une musique ? Selon quels aspects des politiques conjoncturelles parviennent-elles à modifier la façon de créer ou de jouer de la musique ?

Bibliographie :

- Franck BERGEROT, *Le Jazz dans tous ses états, histoire, styles, foyers, grandes figures*, Éd. Larousse, Paris, 2001.
- Thomas BLONDEAU et Fred HANAK, *Combat Rap*, Castor Astral, 2007.
- Philippe CARLES et Jean-Louis COMOLLI, *Free Jazz - Black Power*, Folio, 2000.
- Sébastien DANCHIN, *L'encyclopédie du Rythm and Blues et de la Soul*, Fayard, 2002.
- LeRoi JONES, *Le peuple du blues*, Folio, 1997.
- O. Cachin, *L'offensive Rap*, Gallimard, 1996.
- Herbert MARCUSE, *La dimension esthétique, Pour une critique de l'esthétique marxiste*, Éditions Seuil, Paris, 1979.
- Florent MAZZOLENI, *James Brown, L'Amérique noire, la soul, le funk*, Hors Collection, 2005.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Théâtre

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Cinéma

Présentation

Enseignant : Romain Raimbault

Objectifs du cours / compétences :

- Maîtriser les outils et la méthodologie d'analyse filmique.
- Développer une connaissance du cinéma français.
- Présenter une démarche analytique à l'oral.
- Distinguer critique et analyse.

Ce cours traverse les différentes périodes de l'histoire du cinéma français en alternant apports de connaissances et analyses filmiques. Des débuts du muet au cinéma le plus contemporain, il s'agit d'explorer la richesse du patrimoine national du 7ème art en interrogeant les mouvements socio-politiques, théoriques et esthétiques en lien avec les oeuvres produites.

Bibliographie :

- Michel MARIE, *La Belle Histoire du Cinéma français en 101 films*, Armand Colin, 2018.
- Claude BEYLIE (dir.), *Une histoire du cinéma français*, Larousse, 2000.
- René PRÉDAL, *La société française à travers le Cinéma (1914 – 1945)*, Armand Colin, 1972.
- Georges SADOUL, *Le Cinéma français 1890-1962*, Flammarion, 1962.
- *L'Avant Scène, numéro double 171,172 « Spécial Godard »*, Juillet/Septembre 1976.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	