

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 4

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Arts plastiques

Présentation

Enseignant : Thibault Honoré

Objectifs du cours / compétences :

Permettre à l'étudiant d'identifier, d'analyser et d'articuler les différents acteurs, oeuvres et problématiques majeures de l'art contemporain des années 1980 à nos jours.

Évaluation :

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

Histoire de l'art contemporain

Poursuivant notre exploration de l'histoire de l'art contemporain, il s'agira dans ce cours d'introduire aux différents mouvements, démarches et oeuvres qui participent à la connaissance des arts plastiques occidentaux de 1980 à nos jours : de l'élargissement du champ de l'art aux approches in situ, des pratiques conceptuelles à l'émergence de la notion de postmodernité. Ce cours visera en outre la compréhension des problématiques politiques à l'oeuvre dans les créations contemporaine.

Bibliographie :

Michael ARCHER, L'art depuis 1960, Thames & Hudson Ltd.

Paul ARDENNE, Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle, Éditions du regard.

Bernard BLISTENE, Une Histoire de l'art du XXe siècle, Beaux-arts Magazine / Centre G. Pompidou.

Hervé GAUVILLE, L'Art depuis 1945, groupes et mouvements, Hazan.

Catherine MILLET, L'Art contemporain en France, Flammarion.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Danse

Présentation

Enseignante : Mélanie Papin

Objectifs du cours / compétences :

Appréhender les enjeux et les spécificités de la danse jazz dans la culture nord-américaine. Identifier certaines des principales figures et oeuvres.

Évaluation :

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

Présentation :

Danse : Hybridités de la scène jazz

L'histoire de la danse jazz offre le visage d'une Amérique du nord noire et le visage d'une Amérique du nord blanche. Dans un contexte de ségrégation raciale, d'une part et de la montée en puissance de l'industrie du spectacle (fin XIXème – début XXème), d'autre part, son émergence puis son développement peuvent alors s'envisager sous l'angle de l'hybridité et de la contradiction.

À travers des sources iconographiques, filmiques, chorégraphiques et documentaires et avec l'appui de la recherche en danse, nous tenterons de cerner les « corps jazz » à l'oeuvre et leurs pouvoirs d'agir politique et esthétique jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

N.T. BINH et José MOURE, Le musical hollywoodien : histoire, esthétique, création, Les Impressions nouvelles, 2021, 225p.

Lynne Fauley EMERY, Black Dance from 1619 to today, Hightstown, A dance Horizon Book, 1988, 396p.

Barbara S GLASS, African American dance: an illustrated history, Jefferson, Mc Farland & Company, 2007, 311p.

Eliane SEGUIN, Danses jazz : une poétique de la relation, Pantin, Centre national de la danse, 2017, 347p.

Eliane SEGUIN, Histoire de la danse jazz, Paris, Chiron, 2003, 281p.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Littérature

Présentation

Enseignant : Jean-Manuel Warnet

Objectifs du cours / compétences :

Explorer l'univers d'une figure majeure de la littérature et des arts du XXe siècle. En quoi les dimensions radicale, expérimentale et pluridisciplinaire (récit, théâtre, radio, télévision, liens à la danse, à la musique et à la peinture) de la démarche de Beckett aident à construire son propre langage artistique.

Évaluation :

- 1 travail personnel en contrôle continu (50%)
- 1 note d'intention (30%)
- Assiduité au cours (qui constitue l'immersion principale dans l'univers de Beckett) (20%)

Propositions pour le travail personnel :

1 travail créatif (individuel ou en groupe) assorti d'une note d'intention : production plastique, vidéo, création sonore, écriture, mise en scène d'un extrait, composition musicale, chorégraphie, ou un mixte de ces différents médiums ;

Le travail créatif doit partir d'une réelle imprégnation de l'univers de Beckett, la note d'intention permettant d'explicitier en quoi le processus créatif est l'aboutissement d'une confrontation à l'auteur étudié ;

Présentations du travail créatif : soit sous format papier ou document numérique, soit présentation devant le groupe lors de la dernière séance qui sera consacrée entièrement à l'évaluation.

Le cours explorera l'œuvre de Samuel Beckett, à la confluence de tous les arts qu'il a pratiqués ou qui l'ont inspiré. Il s'agira pour les étudiant.e.s d'aboutir à une création artistique née de leur immersion dans l'univers beckettien, à partir de lectures approfondies et de réécritures, notamment de ses textes courts et de sa poésie ; du visionnage de son film, de projections de grandes mises en scène de ses principales pièces de théâtre (En attendant Godot, Fin de partie, Oh! les beaux jours), mais aussi de ses dramaturgies ; d'écoute des mises en musique de ses textes par plusieurs compositeurs (Gyorgy Kurtag, Jean-Yves Bosseur, Morton Feldman, Philip Glass) ; de visionnage d'adaptations cinématographiques de quelques textes courts (en particulier Not I), de l'observation de quelques œuvres plastiques commentées dans sa correspondance.

BIBLIOGRAPHIE

- une anthologie de textes et d'extraits de textes de Samuel Beckett sera donnée en début de semestre.
- il est fortement conseillé de se procurer au moins sa pièce Fin de partie, aux Éditions de Minuit
- l'espace de travail Moodle fournit une multitude de documents et de liens Internet utiles :
<https://moodleallsh.univ-brest.fr/moodle/course/view.php?id=835>
- une excellente introduction générale: les 4 épisodes du podcast "Beckett, comment c'est?":
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-beckett-comment-c-est>
- un outil très utile: HUBERT Marie-Claude (dir.), Dictionnaire Beckett, Honoré Champion, 2011.
- des études stimulantes: CHABERT Pierre (éd.), Samuel Beckett, Numéro spécial Hors-Série de la Revue d'Esthétique, Paris, Jean-Michel Place, 1990.
- LA bibliographie, acceptée par Beckett, mais très factuelle : KNOWLSON James, Beckett, tr. fr., Oristelle Bonis, Arles, Solin Actes Sud, 1999.
- Des petits essais plus courts mais plus inspirants:
BERNOLD André, L'Amitié de Beckett. 1979-1989, Paris, Hermann, coll. « Collection Savoir : Lettres », 1992.
JULIET Charles, Rencontre avec Samuel Beckett, Montpellier, Fata Morgana, 1986.
LÉGER Nathalie, Les Vies silencieuses de Samuel Beckett [2006], Paris, Éditions Allia, 2015.
- NAUGRETTE Catherine et PROTIN Matthieu (dir.), Beckett et les autres arts, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012.

Objectifs

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	