LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 5

UE1 Approches disciplinaires

6 crédits ECTS

Ecriture radiophonique

Présentation

Enseignant : Laurent Le Gall

Création sonore
Longtemps entendu comme une variable d'ajustement (au cinéma, au théâtre par exemple), le son semble
revenir en force. Comme si l'ouïe, dont la disqualification progressive au profit de la vue à compter du début
des Temps modernes l'atrophia peu à peu, reprenait de la vigueur. Le cours entend rendre compte des enjeux
qui traversent ce ré-ennoblissement du sonore en une époque où se multiplient les causes et les productions
qui lui sont dédiées entre amateurisme et plaidoyer autojustificateur (le son dans son auctorialité).

Bibliographie :
Martin Raymond Murray Schafer, Le paysage sonore, Wildproject, 2010.
Jonathan Sterne, Une histoire de la modernité sonore, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Danse

Présentation

Enseignante : Mélanie Papin

Danse et performance : un espace de réinvention critique des identités

Parce que le corps est leur médium, la performance et – plus récemment dans son histoire – la danse endossent
une fonction critique qui amène ces deux disciplines artistiques à prendre à bras le corps la question des
identités. Si la notion d'identité touche aux questions de normes, de corps, de représentation et de société,
elle touche également à notre sentiment d'existence, nouant ainsi une relation étroite entre l'intime et le
politique. Au cours de ce semestre, nous traverserons quatre problématiques liées à ces questionnements sur
les identités, qui s'entremêleront les unes avec les autres : La critique du genre binaire et hétéronormé et ses
modes de réinvention ; la mise en scène du corps malade : quand le sida met l'art en état d'urgence ; la danse
à l'heure de la pensée postcoloniale ; être un-e danseur-euse handicapé-e.

Bibliographie :

• « Queer : repenser les identités » in Rue Descartes, revue du collège international de philosophie, n°40, mai
2003.
• Isabelle ALFONSI, Pour une esthétique de l'émancipation. Produire les lignées d'un art queer, B42, 2019.
• Alice DAVAZOGLOU, Je suis Alice Davazoglou, L'Echangeur – CDNC, 2020.
• Françoise D'EAUBONNE, Naissance de l'écoféminisme, Puf, 2021.
• Elisabeth LEBOVICI, Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XXème siècle, JRP/Ringier.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Musique

Présentation

Enseignante : Siloë Douillard

Femmes et musiques : histoire, pratiques et représentations

Les inégalités de genre sont encore aujourd'hui au cœur de la manière dont l'histoire de la musique occidentale nous est transmise. Ce cours cherche à étudier la façon dont, historiquement, les musiciennes, compositrices, interprètes ont eu accès et ont pris part à différentes pratiques musicales. Ces questions ne peuvent se comprendre sans analyser dans un même temps les représentations qui précédaient ces pratiques et se sont construites autour d'elles. Nous analyserons cet aller-retour entre pratiques et représentations en nous intéressant à la fois aux musiques savantes et aux musiques de tradition orale. Nous essaierons également de voir dans quelle mesure ces enjeux (en termes d'accès, de pratiques et de représentation) se retrouvent ou non à l'échelle des œuvres créées et interprétées par des femmes.

Bibliographie :

• Margaux COLLET, Raphaëlle RÉMY-LELEU, Beyoncé est-elle féministe ?, First éditions, Paris, 2018.
• Agnès FINE et Mathilde DUBESSET (dir.), « Musiciennes » (dossier), Clio, n°25, 2007. https://doi.org/10.4000/clio.2152
• Laure MARCEL-BERLIOZ, Omer CORLAIX, Bastien GALLET (dir.), Compositrices, l'égalité en acte, Centre de documentation de la musique contemporaine : Éditions MF, Paris, 2019.
• Hyacinthe RAVET, Musiciennes, Enquête sur les femmes et la musique, Éditions Autrement, Paris, 2011.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	