

MASTER MENTION LANGUES ET SOCIÉTÉS

PARCOURS LANGUES ET CULTURES CELTIQUES EN CONTACT

Semestre 8

LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS DES PAYS CELTIQUES 2

Celtique moderne 2

Présentation

Littérature et culture anglo-irlandaises 19^{ème}-21^{ème} siècles

Objectifs du cours :

Le but de ce cours est de contextualiser l'œuvre de grands auteurs irlandais de langue principalement anglaise par rapport à l'histoire de l'Irlande, des îles britanniques, voire au-delà de l'horizon européen, par exemple via l'imaginaire diasporique. Le cours identifiera quelques grands thèmes structurants parmi d'autres : l'émancipation, la révolte, la nature, la satire, l'identité, l'articulation entre le local et l'universel en les rapprochant de tropes, schèmes et thèmes récurrents dans la littérature irlandaise :

- la famine et la pauvreté via la satire (Flann O'Brien).
- la figure du vampire et du monstre (C. S. Maturin, J. S. Le Fanu, Bram Stoker), à réinscrire dans un imaginaire postcolonial.
- l'autobiographie paysanne, l'oralité et la diglossie (Thomas O'Crohan, Maurice O'Sullivan, Peig Sayers), à rapprocher des problématiques linguistiques spécifiques à l'Irlande.
- la figure de l'exilé (James Joyce, Samuel Beckett, Colm McCann), comme contre-point possible aux perspectives nationalistes strictes.
- La postmodernité (John Banville, Anne Enright), la frontière et les Troubles (Colm Tóibín, Garrett Carr, MacNamee etc.) dans une approche plus strictement contemporaine.
- La construction d'un discours poétique sur l'espace, le paysage et l'environnement irlandais (Paul Muldoon, Seamus Heaney, Derek Mahon).

Ces pistes sont indicatives. Le but sera de donner un aperçu d'une corrélation, congruence (plus ou moins marquée) entre une histoire nationale, un territoire, un imaginaire en tension et une esthétique extrêmement dynamique et polymorphe, depuis le Celtic Revival de Lady Gregory jusqu'au Celtic Tiger (disparu avec la crise en 2008) voire le Celtic Phoenix (non sans une pointe d'ironie).

Approche proposée :

Micro-lectures encadrées par l'introduction de repères historiques et des définitions génériques et topologiques. Du long 19^{ème} jusqu'à la période contemporaine.

Prérequis nécessaires :

Lien avec le cours d'études irlandaises de S6 (Catherine CONAN) en Licence LLCE anglais.

Quelques repères historiques et culturels irlandais basiques (géographie, histoire, littérature).

Connaissances de base en méthodologie du commentaire de texte littéraire (figures de style, narratologie, grands mouvements de l'histoire littéraire)

Lectures obligatoires :

- O'Brien, Flann (1941), *The Poor Mouth*, [An Béal Bocht] translated by Power, Patrick C. (1974), London: Dalkey Archive Press, 1996.

Compétences visées :

- Mobiliser des concepts et cadres théoriques dans le domaine de l'étude la littérature irlandaise du 19^{ème} long au 21^{ème} siècle.
- Mobiliser des connaissances historiques, des références culturelles et artistiques permettant de construire des mises en perspective et des transferts entre Royaume-Uni et Irlande, et dans une logique comparatiste entre histoire européenne et Irlande –on songe au modernisme par exemple très intriqué avec des auteurs majeurs irlandais.

- *lecture critique*
- *recherche de sources bibliographiques portant sur les auteurs du corpus étudié*
- *Capacité à rédiger un dossier structuré incluant des citations et micro-lectures étayées présentées de manière approfondie.*
- *Rédaction d'un argumentaire*
- *Capacité de problématisation ...*

Comment le cours s'articule-t-il :

Ce cours s'insère de façon diatopique et diachronique dans les présentations complémentaires des littératures celtiques dans les EC2 et EC3 de l'UE2, aux semestres 7, 8 et 9. Accessoirement, la présentation de Flann O'Brien permet d'illustrer certains aspects de l'EC3, UE1 intitulé Changements de langues et politiques linguistiques (G. Le Corre, Th. Robin, via l'anglo-irlandais).

Evaluation

* hors session : dossier écrit en anglais sur un auteur/une autrice d'Irlande/ une œuvre/ une notion à problématiser par rapport aux notions vues en cours. De 5 à 10 pages rédigées **en anglais**. La session de rattrapage consiste en la remise d'un dossier équivalent.