MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestre 7

RÉCEPTION ET MÉDIATION (CHOISIR UNE OPTION)

Cinéma hispanique : constructions et analyses

Présentation

Enseignante: **Anaïs FABRIOL**
Ce cours a pour objectif d'étudier les spécificités des cinémas en langue espagnole, à la fois dans une perspective esthétique, mais également interculturelle, civilisationnelle et économique, à travers le fonctionnement de la création cinématographique en Espagne, à Cuba, au Mexique et en Argentine, qui en sont les pôles les plus emblématiques. Le but est de dresser un panorama des différents fonctionnements de l'image animée, ainsi que des récits sociaux et politique que septième art peut véhiculer. Nous pourrons ainsi nous interroger sur l'histoire de cette industrie créative aux XXe et XXIe siècle, ses rapports avec d'autres aires culturelles et son apport aux représentations globales.

Bibliographie (titres disponibles à la BU Lettres)

Ayala Blanco, Jorge, *La aventura del cine mexicano.* Cineclub Era, Mexico, 1979

Feenstra, Pietsie et Sanchez Biosca, Vicente. *Le cinéma espagnol : histoire et culture,* Armando Colin, 2014, Paris

Messias, Thomas. *Le nouveau cinéma argentin.* Playlist Society, Levallois Perret, 2015

Monet-Descombey Hernández, Sandra et Vincenot, Emmanuel. *Le cinéma cubain : identité et regards de l'intérieur.* CRINI, Nantes, 2006

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	