

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

## PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

### Semestre 7

RÉCEPTION ET MÉDIATION (CHOISIR UNE OPTION)

## Cinéma hispanique : constructions et analyses

### Présentation

---

**Enseignante :** Corinne Montoya

Au travers de l'analyse de diverses séquences filmiques tirées du cinéma espagnol et hispano-américain, ce cours se propose d'initier les étudiants au langage cinématographique, à l'analyse filmique et au rapport du texte et de l'image en mouvement.

**Bibliographie :**

- > Bardem, J.A. « El cine y la sociedad española » in Antonio Cantos Pérez, Arte, Literatura y Discurso cinematográfico, Analecta Malacitana, Universidad de Málaga 1997
- > Hernández, J, « El reverso de la España idealizada » in C..F.Heredero & J.E. Monterde, Los nuevos cines en España. Ilusiones y desencantos de los años sesenta, Filmoteca española, Valencia 2003
- > Larraz, Emmanuel, Le cinéma espagnol des origines à nos jours, Ed du Cerf, 1986
- > Metz, Christian, Langage et cinéma, Larousse, Paris 1971
- > Mitry, Jean, La sémiologie en question, ed du Cerf 1987
- > Navarrete, Luis, La historia contemporánea de España a través del cine español, ed. Síntesis, Madrid 2009
- > Oms, Marcel, La guerre d'Espagne au cinéma. Mythes et réalités, Ed du Cerf, 1986
- > Pérez Bowie, J.A., Cine, Literatura y Poder, Librería Cervantes, Salamanca, 2004