

MASTER MENTION LANGUES ET SOCIÉTÉS

**PARCOURS LANGUES ET CULTURES CELTIQUES EN CONTACT**

**Semestre 7**

## Numérique et documentation

**2 crédits ECTS**

# Techniques numériques

## Présentation

Humanités numériques – L'histoire d'internet et enjeux du web actuel / Digital Humanities – History of internet and issues of today's web.

### > Objectifs du cours :

Acquérir une culture numérique : historique du web, ses acteurs, ses enjeux actuels et futurs.

Connaître les outils et processus numériques dans une optique de recherche et de partage de savoirs universitaires. Savoir choisir ses outils de publication en ligne (blog / réseaux sociaux...) selon sa cible et ses objectifs.

La question de la sécurité et du droit.

### > Approche proposée :

Approche chronologique et thématique des concepts. Analyse critique de publications numériques.

Le cours est délivré en français et/ou en anglais.

### > Prérequis nécessaires :

Aucun

### > Lectures obligatoires :

> <https://www.franceculture.fr/emissions/serie/une-histoire-de-l-internet> 02/02/2022

En un demi-siècle, Internet est devenue une infrastructure fondamentale au fonctionnement de nos sociétés. Mais qui connaît vraiment son histoire ? Retour sur 50 ans d'histoire de ce réseau des réseaux pour tenter de cerner ce qui en fait une aventure humaine éminemment politique.

> Trente ans d'innovations, de scandales et de mèmes : une chronologie du Web, [https://www.lemonde.fr/pixels/visuel/2019/03/13/trente-ans-d-innovations-de-scandales-et-de-memes-une-chronologie-du-web\\_5435444\\_4408996.html](https://www.lemonde.fr/pixels/visuel/2019/03/13/trente-ans-d-innovations-de-scandales-et-de-memes-une-chronologie-du-web_5435444_4408996.html)

> Marcello Vitali Rosati, Michael E. Sinatra, « Introduction », Pratiques de l'édition numérique (édition augmentée), Presses de l'Université de Montréal, Montréal, isbn:978-2-7606-3592-0, <https://www.parcoursnumeriques-pum.ca/1-pratiques/introduction.html>.

Version , 01/03/2014

Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

> Alternatives for the Internet: A Journey into Decentralised Network Architectures and Information Commons <https://www.triple-c.at/index.php/tripleC/article/view/1201>

> Jurassic Web - Une préhistoire des réseaux sociaux <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-019960/jurassic-web/>

> Archiver le Web, un défi historique - 7 juillet 2019 <https://theconversation.com/archiver-le-web-un-defi-historique-117854>

> <https://www.lespetitescases.net/petite-histoire-du-web-semantique> « permettre aux machines de mieux appréhender les données et aux personnes de coopérer. »

> <https://resilientwebdesign.com/chapter1/> Resilient Web Design Chapter 1: foundations

> <https://www.ouvrirlascience.fr/je-publie-quels-sont-mes-droits/> Le fait de publier pose des questions de droit, relevant du code de la propriété intellectuelle.

> <https://linuxfr.org/news/tour-d-horizon-des-images-libres-et-pas-libres>

> <https://www.canal-u.tv/chaines/c2i/mooc-internet-les-autres-et-moi/comprendre-les-lois-sur-le-droits-d-auteur-et-le> Comprendre les lois sur le droits d'auteur et le copyright (Module 8.2)

### > Compétences visées :

- > diffusion numérique d'une démarche universitaire
- > élaboration d'une bibliographie
- > Droit d'auteur et numérique : étude critique d'un site du point de vue du droit d'auteur

> Les images pour le web : utilisation des outils d'infographie

> **Comment le cours s'articule-t-il :**

Complémentaire avec le module « Recherche documentaire » de l'UE3

Production de visuels pour UE6 – Accompagnement à la recherche

> **Évaluation**

\* finale : dossier numérique d'analyse critique et production d'une infographie de type poster de recherche.

## Méthodologie documentaire : remédiation