

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

PARCOURS ESPAGNOL

Semestre 5

LITTÉRATURE

Conte latino-américain

Présentation

CM et TD consacrés à l'étude du conte et autres formes brèves du récit fantastique issues d'époques et d'auteurs hispano-américains divers : Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, García Márquez, Bioy Casares, Julio Cortázar, etc. Entraînement au commentaire dirigé. Objectifs : préparer les étudiants à la compréhension et à l'analyse littéraire de diverses œuvres contemporaines dans leurs contextes socio culturels. Travail personnel demandé à l'étudiant, réalisation d'une anthologie commentée.

Bibliographie :

(Théorie du conte)

-ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Ediciones 1979. Marymar, Buenos Aires;
BELEVAN, Harry, *Teoría de lo fantástico*. Anagrama, Barcelona, 1967.

-CASTAGNINO, Raúl H. *Cuento artefacto y artificios del cuento*, 1977, Editorial Nova, Buenos Aires;
PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Ed. du Seuil, Paris, 1965.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral	15	50%	REGIME GENERAL
	Contrôle ponctuel	Écrit - devoir surveillé	120	50%	REGIME GENERAL
	CT	Oral	20	100%	REGIME SPECIAL EXAMEN-présentiel ou à distance

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	Présentiel ou à distance