LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 5

UE1 APPROCHES DISCIPLINAIRES

Danse

Présentation

Enseignante : Mélanie Papin

Danse et performance : un espace de réinvention critique des identités

Parce que le corps est leur médium, la performance et – plus récemment dans son histoire – la danse endossent
une fonction critique qui amène ces deux disciplines artistiques à prendre à bras le corps la question des
identités. Si la notion d'identité touche aux questions de normes, de corps, de représentation et de société,
elle touche également à notre sentiment d'existence, nouant ainsi une relation étroite entre l'intime et le
politique. Au cours de ce semestre, nous traverserons quatre problématiques liées à ces questionnements sur
les identités, qui s'entremêleront les unes avec les autres : La critique du genre binaire et hétéronormé et ses
modes de réinvention ; la mise en scène du corps malade : quand le sida met l'art en état d'urgence ; la danse
à l'heure de la pensée postcoloniale ; être un-e danseur-euse handicapé-e.

Bibliographie :

• « Queer : repenser les identités » in Rue Descartes, revue du collège international de philosophie, n°40, mai
2003.
• Isabelle ALFONSI, Pour une esthétique de l'émancipation. Produire les lignées d'un art queer, B42, 2019.
• Alice DAVAZOGLOU, Je suis Alice Davazoglou, L'Echangeur – CDNC, 2020.
• Françoise D'EAUBONNE, Naissance de l'écoféminisme, Puf, 2021.
• Elisabeth LEBOVICI, Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XXème siècle, JRP/Ringier.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	