

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

## PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestres 9 et 10

FORMES ET SUPPORTS (2 EC AU CHOIX)

### Culture numérique et sphère publique

#### Présentation

- > Révolution médiatique et culture de la célébrité, Kimberley Page-Jones (9h)
- > Médias – cyberculture – le tout-écran, Camille Manfredi (9h)
- > Formes et expression du désaccord sur les réseaux socio-numériques, Mohamed Saki (9h)

\*\*\*\*\*

#### Révolution médiatique et culture de la célébrité (Kimberley Page-Jones) :

À partir de diverses sources primaires et secondaires (à lire avant la séance), ce séminaire a pour ambition de vous faire réfléchir aux mécanismes et rouages de la célébrité à partir d'une analyse historique de figures illustres du XVIIIe et du XXIe s., hommes et femmes, adossée à une étude des grands phénomènes collectifs, tels que la révolution médiatique au XVIIIe s., la formation de l'espace public et l'avènement des pratiques et espaces de loisirs.

#### Bibliographie

- Antoine Lilti, *Figures Publiques. L'invention de la célébrité 1750 – 1850* (2014)
- Tom Mole, *Romanticism and Celebrity Culture 1750 – 1850* (2009); *Byron's Romantic Celebrity: Industrial Culture and the Hermeneutic of Intimacy* (2007)
- Laura Engel, *Fashioning Celebrity: Eighteenth-Century British Actresses and Strategies for Image Making* (2016)
- Emrys D. Jones, Victoria Joule, *Intimacy and Celebrity in Eighteenth-Century Literary: Public Interiors* (2018)

#### Médias – cyberculture – le tout-écran (Camille Manfredi)

- Bref historique de l'évolution des médias de la presse papier aux dispositifs numériques ultracontemporains ;
- Cyberculture : place qu'occupent les écrans dans notre vie quotidienne, nos apprentissages, nos sociabilités ; leur impact sur les dichotomies traditionnelles de production-réception, médium-message, public-privé, vrai-faux, réel-hyperréel ;
- De la société du spectacle à la société du tout écran ; de la cyber utopie au déconnexionnisme ; du *soft power* à la souveraineté grotesque

#### Bibliographie indicative :

- Marshall McLuhan, *Understanding Media*, Routledge, [1964] 2001.
- Jay David Bolter & Richard Grusin, *Remediation: Understanding New Media*, 1999.
- Paddy Scannell, *Radio, Television and Modern Life*. Oxford: Blackwell, 1996.
- Raymond Williams, *Television, Technology and Cultural Form*. London: Routledge, 1975.
- Margot Lovejoy, *Digital Currents: Art in the Electronic Age*, Routledge, 2004.
- Krauss, Rosalind. *A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*, 2000.
- Françoise Benhamou, « *Le livre numérique. Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre...* », *Esprit*, Mars-avril 2009, No. 353 (3/4), pp. 73-85. URL: <http://www.jstor.com/stable/24268048>
- Claire Bélisle (dir.), *Lire dans un monde numérique*, Presses de l'enssib, 2011, DOI : 10.4000/books.pressesenssib.1081

#### Formes et expression du désaccord sur les réseaux socio-numériques (Mohamed Saki)

Ce cours proposera une réflexion sur le désaccord et le dissensus dans l'espace public numérique. Il s'agira tout d'abord de saisir la dimension rhétorique et politique de cette question. Il présentera ensuite certains concepts rattachés à cette question : débat, agôn, antagonisme, polémique, etc. Enfin, le cours explorera quelques formes et expressions du désaccord/dissensus sur les réseaux socio-numériques, ainsi que le rôle joué par les logiques algorithmiques de confinement cognitif, de bulles informationnelles, de trolls, de raids, etc.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral	20	100%	40mn de préparation

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	avec 40mn de préparation