

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

## PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

### Semestre 8

## Culture et société

### Présentation

---

6 crédits ECTS

**Anglais :**

- > Littératures et théories esthétiques
- > Civilisation et politique

**Espagnol :**

- > Littératures et Marges
- > L'image au service de l'État

## Option anglais

**6 crédits ECTS**

## Littératures et théories esthétiques

### Présentation

#### William Blake et les Préraphaélites (A. Kerhervé)

Ce cours portera sur l'œuvre de William Blake et sa relation aux idées préraphaélites. Il abordera à la fois les gravures, tableaux et poèmes de Blake et les tableaux et textes préraphaélites, notamment ceux de Millais, Hunt, Rossetti, Morris et Swinburne.

#### Bibliographie :

- > William Blake, *Songs of Innocence and of Experience*, notes by David Punter, London: York Press, 2003.
- > William Blake, *The complete illuminated books*, with an introduction by David Bindman, London: Thames & Hudson, 2001.
- > Aurélie Petiot, *Le Préraphaélisme*, Paris: Citadelles & Mazenod, 2019.
- > D. S. R. Welland, *The Pre-Raphaelites in Literature and Art*. London: George G. Harrap & Co, 1953
- > John Ruskin, *The Seven Lamps of Architecture*, introduction by Sir Arnold Lunn. London: J. M. Dent & sons, [1956].

#### From text to paratext & from word to word-image: Alasdair Gray's *Poor Things* (C. Manfredi)

Drawing from Alasdair Gray's 1992 rewriting of Mary Shelley's *Frankenstein*, this course will first (re-)introduce students to the notions of paratextuality and intertextuality (from rewriting to re-painting or re-drawing). By focusing on Gray's neo-Victorian, "sham gothic", and verbo-visual novel, this course will encourage students to investigate the complex status of the word-image relationship and look for new ways of rethinking formal, aesthetic and ontological relations among media, arts and politics, as well as between art and science.

#### Compulsory reading:

- > Alasdair Gray, *Poor Things*, Bloomsbury, 1992
- > (Alasdair Gray, *Unlikely Stories, Mostly*, Penguin, 1984)

#### Critical bibliography:

- > Robert Crawford and Thom Nairn (eds), *The Arts of Alasdair Gray*, Edinburgh University Press, 1991
- > Gérard Genette, *Seuils*, Seuil, 1987
- > Gérard Genette: *Paratexts: Thresholds of Interpretation*
- > [https://monoskop.org/images/4/40/Genette\\_Gerard\\_Paratexts\\_Thresholds\\_of\\_Interpretation.pdf](https://monoskop.org/images/4/40/Genette_Gerard_Paratexts_Thresholds_of_Interpretation.pdf)
- > Louis Hébert, Lucie Guillemette (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, Presses Universitaires de Laval, 2009
- > Liliane Louvel, *Texte/Image. Images à lire, textes à voir*, PUR, 2002
- > Liliane Louvel, *Le Tiers pictural: Pour une critique intermédiaire*, PUR, 2010
- > Liliane Louvel, *Poetics of the Iconotext*, trad. Laurence Petit, Ashgate, 2011
- > Henk Oosterling & Ewa Plonowska Ziarek (eds.), *Intermedialities: Philosophy, Arts, Politics*, Lexington, 2012

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## Civilisation et politique

### Présentation

#### Women of the Storm: Revolutions and Gender Politics in Eighteenth-century Britain (cours de Mme Page-Jones)

This course will examine some areas of women's political activity from the Glorious Revolution to the beginning of the nineteenth century. It will focus more specifically on revolutionary periods to think about the relations between social or political crisis and the deconstruction of traditional narrow images of femininity. From the Glorious Revolution to the Industrial Revolution (1689 – 1830), from politics to science, this course will investigate how the female mind and role were socially constructed in various discourses (medical and scientific treatises, political and religious pamphlets...) and how times of crisis reshaped these mainstream ideas and representations of women's role in society.

#### Bibliography:

Primary sources:

- Edmund Burke, *Reflections on the Revolutions in France* (1790)
- Hannah More, *Strictures on the Modern System of Female Education* (1799)
- Richard Polwhele, *The Unsex'd Females* (1798)
- Helen Maria Williams, *Letters Written in France* (1790)
- Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Women* (1792)

Secondary sources:

- Hannah Barker & Elaine Chalus, *Women's History: Britain, 1700-1850: an Introduction*, Psychology Press, 2005
- Linda Colley, "Women and Political Power", *The Wilson Quarterly* (1976), Vol. 16, No. 2 (Spring, 1992), pp. 50-58
- Krista Cowman, *Women in British Politics, C.1689-1979*, Macmillan International Higher Education, 2010
- George Duby, Michelle Perrot, Nathalie Zemon Davis, *A History of Women in the West: Renaissance and Enlightenment paradoxes*, Harvard University Press, 1992
- Karen O'Brien, *Women and Enlightenment in Eighteenth-Century Britain*, Cambridge University Press, 2009
- Nathalie Zemon Davis, "Women on Top", *Society and Culture in Early Modern France: Eight Essays*, Stanford University Press, 1975, pp.124-152.

#### Femmes et révolution aux États-Unis – (Cours de Mme Bolduc)

Ce cours est consacré à l'expérience des femmes aux États-Unis, depuis la période pré-révolutionnaire jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. On examinera les grands thèmes de l'expérience des femmes, ainsi que la place des femmes dans les domaines social, culturel, et politique. Vous apprendrez à examiner des documents primaires témoignant à l'histoire des femmes aux États-Unis.

Week 1: Early America

Week 2: Women and Gender in 19<sup>th</sup> century America

Week 3: Women, Politics and Power: First Wave Feminism and Progressives

Week 4: From Flappers to Happy Housewives: Modern Women in America, 1920-1960

Week 5: Reform or Revolution Second Wave Feminism and Beyond

#### Bibliographie (non-exhaustive)

- Cott, Nancy F. *The Bonds of Womanhood: "Woman's Sphere" in New England, 1780-1835*. New Haven: Yale University Press, 1977.
- Bederman, Gail. *Manliness & Civilization: A Cultural History of Gender and Race in the United States, 1880-1917*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- Filene, Peter G. *Him/Her/Self: Gender Identities in Modern America*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998.
- Scott, Joan Wallach. *Gender and the Politics of History*. New York: Columbia University Press, 1988.

### Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature		100%	Régime général
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	Régime spécial d'examen: Dossier ou oral

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	40mn de préparation

## Option espagnol

**6 crédits ECTS**

## Littératures et Marges

### Présentation

**Enseignant :** Iván López Cabello

#### Présentation

Ce cours portera sur les phénomènes d'invisibilisation et les oublis de l'histoire de la littérature espagnole contemporaine. Nous partirons d'une réflexion critique sur le canon, un concept qui s'avère par définition hégémonique et consolide les hiérarchies culturelles et politiques. Le canon établit ainsi le catalogue des auteurs et des textes littéraires considérés comme classiques. Nous questionnerons les fondements de cette sélection, et nous explorerons les marges de ce canon, c'est-à-dire, les auteurs et les œuvres qui ne figurent pas dans ce catalogue. L'exemple de l'écrivain espagnol José Bergamín permettra d'illustrer cette question.

#### Bibliographie

CANAVAGGIO Jean, Histoire de la littérature espagnole. 2: XVIIIe siècle - XIXe siècle - XXe siècle, Fayard, Paris, 1994

DENNIS Nigel, José Bergamín introducción crítica (1920-1936), Valencina de la Concepción (Sevilla), Renacimiento, 2018.

MAINER José Carlos, La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural, Taurus, 2025.

PENALVA Gonzalo, Tras las huellas de un fantasma: aproximación a la vida y obra de José Bergamín, Madrid, Turner, 1985.

SALAÛN Serge, SERRANO Carlos (1992). Histoire de la littérature espagnole contemporaine XIXe - XXe siècles. Questions de méthode. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

# L'image au service de l'Etat

## Présentation

**Enseignante** : María José Fernández Vicente ([fernandezv@univ-brest.fr](mailto:fernandezv@univ-brest.fr))

**Contenu** :

Ce cours portera sur le rôle et la place des images dans les processus de construction et de légitimation des États-Nations. Nous analyserons comment, en identifiant des populations avec un certain espace physique, un passé historique et un sentir humain communs, les images (tableaux, photos, affiches, cartes géographiques, cinéma, télévision, etc.) ont contribué à cristalliser dans ces populations une certaine "mémoire nationale". Même si l'étude du cas espagnol sera au centre de notre réflexion, nous évoquerons également comment d'autres États contemporains se sont également servi des images pour construire un imaginaire national et alimenter un sentiment d'appartenance à une même nation, cherchant ainsi à consolider une identité nationale commune.

**Bibliographie** :

Álvarez Junco, José. *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Taurus: Madrid 2001.

Anderson, Benedict. *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Archilés i Cardona, Ferrán et Ismael Saz Campos (eds.). *Naciones y Estado. La cuestión española*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia (PUV), 2014.

Balfour, Sebastian et Alejandro Quiroga Fernández de Soto. *España reinventada: nación e identidad desde la Transición*. Barcelona: Ediciones Península, 2007.

Barragán Romero, Ana I. *Propaganda fotográfica. La imagen al servicio del poder*. Sevilla, Adbook, 2017.

Guereña, Jean-Louis et Manuel Morales Muñoz. *Los nacionalismos en la España contemporánea: ideologías, movimientos y símbolos*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), 2006.

Hobsbawm Eric et Terence Ranger (dir.), *L'Invention de la tradition*. Paris: Éditions Amsterdam, 2006.

Moreno Luzón, Javier et Xosé M. Nuñez Seixas (eds.). *Ser españoles: imaginarios nacionalistas en el siglo XX*. Barcelona: RBA Historia, 2013.

Nora, Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*. Paris: Gallimard, 1984 -.

Nuñez Seixas, Xosé M. *Suspiros de España. El nacionalismo español, 1808-2018*. Barcelona: Crítica, 2018.

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	180	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	180	100%	