

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 4

UE1 APPROCHES DISCIPLINAIRES

Danse

Présentation

Enseignante : Mélanie Papin

Objectifs du cours / compétences :

Appréhender les enjeux et les spécificités de la danse jazz dans la culture nord-américaine.
Identifier certaines des principales figures et oeuvres.

Évaluation :

Une note semestrielle de contrôle continu est attribuée à chaque étudiant.

Présentation :

Danse : Hybridités de la scène jazz

L'histoire de la danse jazz offre le visage d'une Amérique du nord noire et le visage d'une Amérique du nord blanche. Dans un contexte de ségrégation raciale, d'une part et de la montée en puissance de l'industrie du spectacle (fin XIXème – début XXème), d'autre part, son émergence puis son développement peuvent alors s'envisager sous l'angle de l'hybridité et de la contradiction.

À travers des sources iconographiques, filmiques, chorégraphiques et documentaires et avec l'appui de la recherche en danse, nous tenterons de cerner les « corps jazz » à l'oeuvre et leurs pouvoirs d'agir politique et esthétique jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie :

N.T. BINH et José MOURE, Le musical hollywoodien : histoire, esthétique, création, Les Impressions nouvelles, 2021, 225p.

Lynne Fauley EMERY, Black Dance from 1619 to today, Hightstown, A dance Horizon Book, 1988, 396p.

Barbara S GLASS, African American dance: an illustrated history, Jefferson, Mc Farland & Company, 2007, 311p.

Eliane SEGUIN, Danses jazz : une poétique de la relation, Pantin, Centre national de la danse, 2017, 347p.

Eliane SEGUIN, Histoire de la danse jazz, Paris, Chiron, 2003, 281p.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	