

MASTER MENTION CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

PARCOURS CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Semestre 8

UE1 MÉTHODOLOGIE

Disciplinaire au choix

Option BRETON

Breton 3

Présentation

Variation géolinguistique en Manche-Atlantique sur le long terme

- Aires linguistiques et contacts linguistiques, Daniel Le Bris
- Études lexicales et toponymiques, Mael Jézéquel

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation - POUR LE REGIME SPECIAL, L'EXAMEN EST EN SESSION (durée non précisée)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation -

Breton 4

Présentation

Littérature bretonne

- *La littérature mondaine en breton - Ronan Calvez*

Qu'est-ce que le breton mondain ? Mondain et breton, cela ne va pas ensemble. En effet, qui dit l'un pense paysan, archaïque et local ; qui dit l'autre pense noblesse, salons et universel. Pourtant, un breton mondain a existé : je l'ai rencontré – autrement dit, je l'ai *inventé* – et il est l'expression d'une sociabilité de langue bretonne. En effet, au XVII^e siècle, à côté de la littérature religieuse qui domine le monde de l'impression en langue bretonne, il existe une production autre qui est restée principalement manuscrite : la littérature mondaine et libertine du breton. Dans cette expression de *breton mondain*, les deux termes en présence allient le local et l'universel, le particulier et le général, et ils sont, en cela, fondateurs de culture. Destinés à une couche de la population qui connaît le breton et le français, ces textes mondains et libertins témoignent de pratiques particulières de sociabilité et ils obligent à revoir le paysage sociolinguistique – et littéraire – de la Bretagne.

Comme pour les siècles précédents, la littérature bretonne du XVIII^e siècle est la cousine, à la mode de Bretagne, des autres littératures européennes. La littérature mondaine et libertine du breton est donc l'expression bretonne de la littérature libertine et mondaine qui s'écrit, au même moment, en français ou en anglais.

- *La littérature paysanne en breton : Nelly Blanchard*

Quelles sont les caractéristiques des écritures (linguistiquement et socialement) marginales ? Comment et pourquoi émergent ces types d'écrits sous la plume d'auteurs inattendus comme Jean Conan, Hervé Burel, Julien Godest, Philomena Cadoret, Anjela Duval ?

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation - POUR LE REGIME SPECIAL, L'EXAMEN EST EN SESSION (durée non précisée)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature			Nature et durée non précisées par la formation -

Option ETHNOLOGIE

Ethnologie 3

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation - POUR LE REGIME SPECIAL, L'EXAMEN EST EN SESSION (durée non précisée)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation -

Ethnologie 4

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation - POUR LE REGIME SPECIAL, L'EXAMEN EST EN SESSION (durée non précisée)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	MODALITEES ET DUREE NON PRECISEES PAR MASTER CCS

Option LITTÉRATURE

Présentation

Dans cette option, la littérature sera entendue en tant que **système symbolique de formes et de genres toujours en mouvement, inscrit dans un vaste mouvement d'héritage et de reconfiguration** entrant en relation avec les imaginaires d'époque et en lien avec la circulation des œuvres et des idées, les changements de paradigmes socio-culturels et historiques ou l'évolution des mouvements esthétiques. Les spécialistes de littérature qui prendront en charge ces enseignements s'attacheront particulièrement à l'étude, dans le champ littéraire, des phénomènes de réception et de transferts culturels selon une perspective diachronique étendue (du Moyen-Age à nos jours). Insistant sur les conditions de production et de diffusion, ils questionneront les manifestations de continuité et de rupture, les phénomènes d'héritage et de permanence au sein même des nouveaux territoires d'écriture et de création. **En lien avec l'identité scientifique pluridisciplinaire du CRBC, unité de recherche à laquelle l'option « Littérature » du Master CCS s'adosse, l'étude d'œuvres de littérature française et étrangère à l'échelle de l'espace européen s'articulera autour de quatre principales orientations :**

- inscription du phénomène littéraire dans le champ de la culture ;
- croisement d'œuvres relevant d'aires linguistiques et culturelles différentes (notamment dans l'espace celtique) ou mise en relation de langages symboliques distincts (dialogue des arts) ;
- poétique des genres littéraires et frontières du littéraire ;
- focalisation sur la littérature bretonne de langue française.

Littérature 3

Présentation

Master 1 CCS, semestre 8 – « Littérature 3 » - Hélène Bouget Matière de Bretagne et littérature médiévale

La notion de « matière de Bretagne » est une notion aujourd'hui *a priori* courante, qui englobe souvent confusément des textes littéraires, mais aussi de supposés mythes et légendes que l'on imagine volontiers ancrés dans les « traditions celtiques », selon des représentations tout aussi floues et donc problématiques. Nous nous attacherons dans ce cours à définir cette notion en la confrontant aux usages du mot « matière » dans les textes littéraires du Moyen Âge, mais aussi, et surtout, aux textes que l'on associe à la matière de Bretagne pour cette époque, en particulier les lais et la littérature arthurienne. Peut-on qualifier cette littérature de « bretonne », voire de « celtique » ? Nous verrons que les représentations médiévales et la construction de cette littérature, aux origines complexes, sont loin d'être aussi simples : elles se confondent, d'une part, avec l'émergence d'une forme de fiction romanesque, pensée et assumée comme telle et témoignent, d'autre part, d'une exceptionnelle diffusion européenne attestée dès le Moyen Âge dans de nombreuses langues vernaculaires.

Bibliographie

Œuvres au programme (à lire ou à relire) :

- **Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains**, éd. N. Koble et M. Séguéy, Paris, Champion, rééd. 2018 (excellente étude introductive p. 1-159).
- **Chrétien de Troyes, Le Chevalier au Lion**, éd., trad. Corinne Pierreville, Paris, Champion, 2016.
- **Romans de Chrétien de Troyes**, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1994 (*Erec et Enide* ; *Le Chevalier de la Charrette* [Lancelot] ; *Le Chevalier au Lion* [Yvain] ; *Le Conte du Graal* [Perceval]). Ou voir les éditions correspondantes séparées de ces textes dans la collection « Lettres gothiques » du Livre de Poche.
- **Chrétien de Troyes, Œuvres complètes**, éd. Daniel Poirion, Anne Berthelot, Peter F. Dembowski, Sylvie Lefèvre et al., Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994 [édition alternative]
- **La Quête du Saint Graal**, éd. Fanni Bogdanow, trad. Anne Berrie, Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 2006.
- **Queste del saint Graal**, édition numérique interactive, dir. Christiane Marchello-Nizia et Alexei Lavrentiev (éd. et trad.), 2018 : <https://txm-bfm.huma-num.fr/txm/?command=documentation&path=/GRAAL>
- **La Mort du roi Arthur**. Édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, Lettres gothiques), 2009
- **The Mabinogion**, trad. (anglais), Sioned Davies, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- **Les Mabinogion**, trad. (français), Joseph Loth (2^e éd.) 2 t., Paris 1913, en ligne : https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Mabinogion
- **Les Quatre Branches du Mabinogi et autres contes gallois du Moyen Âge**, trad. Pierre-Yves Lambert, Gallimard, 1993.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	écrit et/ou oral et/ou dossier. pour le RSE même modalités mais en session d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	

Littérature 4

Présentation

Écritures féminines de langue française en Bretagne (XIXe-XXIe siècles) (22h), Mannaig Thomas et Véronique Léonard-Roques

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	écrit et/ou oral et/ou dossier. pour le RSE même modalités mais en session d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	

Option MONDES MÉDIÉVAUX ET CULTURE MATÉRIELLE

Culture matérielle

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Oral	20	100%	Examen du master EHST - note minimum 6/20 exigée

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	20	100%	Examen du master EHST - note minimum 6/20 exigée

Mondes médiévaux

Présentation

1	Ys, entre légende et histoire	Yves Coativy
2	Sources antiques de l'histoire de la Bretagne	Yves Coativy
3	Sources médiévales de l'histoire de la Bretagne	Yves Coativy
4	Les récits de voyage en Bretagne	Yves Coativy
5	Sites emblématiques de la Bretagne	Yves Coativy
6	Symbolique médiévale	T. Le Huédé
7	Symbolique médiévale	T. Le Huédé
8	Symbolique médiévale	T. Le Huédé
9	Histoire des ordres religieux au Moyen Âge	C. Jeanneau
10	Histoire des ordres religieux au Moyen Âge	C. Jeanneau
11	Histoire des ordres religieux au Moyen Âge	C. Jeanneau
12	Histoire des ordres religieux au Moyen Âge	C. Jeanneau

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation - POUR LE REGIME SPECIAL, L'EXAMEN EST EN SESSION (durée non précisée)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation -

Option MONDES MODERNES ET CONTEMPORAINS

Mondes modernes

Présentation

Enseignants : Philippe Jarnoux et Mathilde Pflieger

Les échelles du politique. Institutions et vie politique dans la Bretagne moderne

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION - POUR LE REGIME SPECIAL EXAMEN, PROGRAMMATION EN SESSION - PAS D'INDICATIONS SUPPLEMENTAIRES

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION -

Mondes contemporains

Présentation

Enseignants : Sébastien Carney , Sonia de Puineuf

Le mouvement breton dans les "relèves" européennes (1919-fin années 40)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION - POUR LE REGIME SPECIAL EXAMEN, PROGRAMMATION EN SESSION - PAS D'INDICATIONS SUPPLEMENTAIRES

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION -

Option PHILOSOPHIE

Philosophie 3

Présentation

Séminaire de philosophie générale intégrant des exposés d'étudiants relatifs à leurs recherches

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION - POUR LE REGIME SPECIAL EXAMEN, PROGRAMMATION EN SESSION - PAS D'INDICATIONS SUPPLEMENTAIRES

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION -

Philosophie 4

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature		100%	Ecrit et / ou Oral et / ou Dossier [pour le régime spécial l'examen est organisé en session]

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Autre modalité	Autre nature		100%	Ecrit et / ou Oral et / ou Dossier